

محمود محمود

شمس وليك

مكتبة المطبع والنشر
مكتبة دار الكتاب ومطبعها بالبحر
العلمية الجديدة
اسكنة الشارقة بالعلمية الجديدة



شمس وليك

تأليف

محمود نبور

مستزاد الطبع والنشر
مكتبة الآداب وطبعها بالاسكندرية ١٩٢٧
للطبعة النسخة الجديدة
أسكنه الله الفردوس المجدية

إهداء

إلى أعزائي الصغار :

«محمود»، «ود علي»، «ود خديجة»، «ود زينب»، ...

في وجوهكم الوضيئة، تتجلى لي مطالع وحى وإلهام . ومن

بسماتكم، يترسّل على فؤادي برد وسلام .

وفي ظل طمأنينتي بكم ومحبتى لكم أقيد ما يعن لي من

حديث نفسى ونجوى .

فما أجدر أن يزجى إليكم جدُّكم صحائفه تلك ...

هدية ردّ للجميل ...

محمود تيمور

الرحيل

لم يكن على بالنا أن نرتحل إلى هذه البقعة من الأرض «
 بقعة « الشمس في منتصف الليل » فما فكرنا فيها يوما ،
 ولا اعتزنا في شأنها أمرا ، وإنما نجمت الفكرة — في هينة
 ورفق — يوم خرجنا إلى المطار في ضاحية « القاهرة » ، نودع
 أحبّاء لنا في سفرتهم إلى بلاد الشمال ، يقضون فيها بعض
 وقت ، تاركين عندنا ودیعة غالية هي صغير عزيز عليهم
 وعلينا ، فوعدناهم أن نرده إليهم بعد بضعة أشهر ، والضيفُ على
 الأبواب .

وانقضت الأشهر بسلام ، ناسخة ظلال الربيع مؤذنة
 بيوادر الصيف ، فألفيتني أتخذ الأهبة للرحيل ، وفاء بالوعد ،
 ووقفت أمام الحقيقة المعهودة — حقيقة الطائرة — أنفض
 عنها الغبار ، ثم قصدت — أول ما قصدت — إلى صِوان
 الثياب : أجتذبُ « حُلّة السفر » تلك الحلة التي لا ألبسها إلا
 حين أتخذ الطائرة مطية لرحيل ...

يرجع عهدي بهذه الحلة إلى المرة الأولى التي ركبت فيها الجو ،
فبلغت برّ السلامة والأمن ...

ومنذ ذلك الوقت وأنا أحفظ تلك الحلة أيّما احتفاظ ،
وأحرص عليها كل الحرص ، وأخصها بالرعاية والتعهد ، متخرا
إياها اليوم أتضيّف فيه الطائرة ، ولا أكاد ألتسها في غير ذلك
اليوم ، ضنّا بها على الابتذال .

وإني لأعترف جهرة بأنّ متباثر بهذه الحلة ، تسكن إليها
نفسى ، ويقع في روعى أنى ما دمت أرتديها فلن يصيبني من مخاطر
الطيران ضير ... هى على جسدى درع حماية وصون وأمان ،
ردّ عنى نزق الرياح ، وتؤلف بينى وبين حرس السماء

يد أن الحلة يدركها ما يدرك كل كائن على وجه البسيطة ،
هى نضمحل على الأيام ، وإني لأراها ترث وتبلى ويودأ
ويودأ ، فأرى معها عمرى تلحقه الرثانة واليلى ، ولكأنها
« الجلد المسحور » الذى^(١) وصفه « بلزاك » في قصة له ،

١ - قصة « الجلد المسحور » بلزاك تلخص في أن شخصا اشترى جلدا
سحريا ، كلما مر عليه الزمان انكشف وتقلص ، فلنّدة تلقى صاحبه به أصابه في =

يتناقض ويتكش على مهمل ، فيعترى عمرٌ صاحبه من التناقض
والتكش مثل هذا القدر .

ما لي أصل حياتي بحياة هذه اللحظة ؟ ...

وما لهذا الهم يهيم على مشاعري ، وأنا أعلم علم اليقين أن
العقل يأباه ، بل يصمُّه بأنه سُخْف وهُراء ؟ ...

ولكنه الضعف البشرى الذى فطرنا عليه ، وسحر الأساطير
الذى خضعنا له ، حيناً تتشائم وتعتير ، وطوراً تتبأثر وتيمن .
ولنا نحن الشرقيين فى ذلك أبلغ العذر ، فهذا ميراثنا منذ الحقب
الخوالى ، يحيلنا أطفالا أمام سطوة القدر ... ذلك السلطان
المحبب المغيّب ، الذى نحسُّه دون أن نراه ، ونزهِبُه دون
أن يُسفر لنا محيَّاه ، يسترق إلينا الخطأ ، متسربا فى أعماق
الوجدان ، يكشف الحبايا والأسرار

حقا نحن حيال هذا القدر أطفال ...

== بدنه وعمره السكاش وتقلص ونصر ... وذلك رمز للضعف البعترى ،
وخضوع عقل ابن آدم للأساطير والحرافات والأوهام ؛ لعدة خونه ونفزه من
صميره المختوم ...

ولكن ما باننا نأثف أن نكون ، أطفالا ، على
مذة العمر ؟

وما لننا نكره أن نحيا في رحاب الأوهام والأساطير ،
مادمننا ندرك بها الوطر من سكينه النفس وراحة الضمير ؟ ...
مرحبا بكل وسيلة تكفل لنا أن نصيب الأهداف ...
وتناولت الحلة على بركة الله ، أمسح عليها يدي ، كما
أمسح على رأس حبيب الأطفه ، مُعدًا إياها لساعة
الرجيل

احتوانا المطار في وسط الليل ، فبرزنا إلى الساحة الشاسعة ،
 مهبط الطائرات من كل فج ، ومرقاها إلى كل مرمى ...
 وقفت أرجع البصر حولي يهولني ما أرى وما أسمع ،
 لا تكاد تصعد طائرة حتى تصوب أخرى ، والأزيز متواصل
 يترسل على أسماعنا نغمة عذبة ، نغمة ترضى غرور الإنسان ،
 ذلك الكائن العجيب الذي ينزع به الطمّاح كل منزع فهو اليوم
 يقف في زهو وخيلاء ، ينظر كيف استحال بساط الريح في
 عالم الرؤى والأحلام ، مركبة من حديد ونار ، تنفق للعيان على
 رؤوس الأَشْهاد . *

في أكناف السماء نجوم من فوقك تبصر ، ومن الطائرات
 نفسها نجوم حولك تختلج ، وعلى جوانب الأرض نجوم كهربية
 منتثرة تلتمع ... إنها مصايح الطبيعة ومصايح الإنسان ،
 تتزاحم وتتداخل ، حتى لا تميز بين بعضها وبعض ، وفيه التميز
 وقد نُصبت كلها في السماء والأرض لخدمة البشرية ،

مناوِرَ هداية وتبصير ؟ ...

وعلى مقربة منا حطّت طائرة ، قال علىّ صاحبي — مرشدُ

المطار الأمين — يقول

هذه طائرة من « الهند » يقودها قىّ شجاعٌ ، لم يتجاوز العقد

الثالث من عمره ، يُدعى « الحان » ، وله في مغامرات الطيران

حولات تُضربُ بها الأمثال

وأردف صاحبي يقول :

لقد بلغت الهند على حداثة عهدها بالطيران شأواً بعيداً في

مغالبة الجو ، وكان لها فتحٌ مبين في ذلك الميدان .

إيه أيتها الهند العزيزة ، ذاتُ الحضارة الشرقية النالدة ! ...

لقد فضوتِ عنك اليوم سُبّاتاً طال به الأمد ؛ فلم تعودى « هند »

الغطاريف من أقبالٍ يرفلون في الدّمّقس ويكيلون الذهب ،

بل أصبحتِ « هند » الغطاريف من أقبالِ الطيران ... لقد نزعتِ

عنك غلائل « ألف ليلة وليلة » واتخذت إهاب الحياة الجديدة

في عصر حضارة الغرب ... سبرى أيتها الشقيقة الكريمة ،

بل طبرى ... إلى العلاء ! ...

وأذن المؤذن بالرحيل ، فدانينا من طائرنا السويدية
الأنيقة ، لا تخلو خطانا من تخوف وحذر ... وكنا في هذه
السفرة أسرة تضم ثلاثة من أعزائنا الصغار ، فثلث جبالهم
أطلع إلى وجوههم الوسيمة الغضة ، مستمدا منها طمأنينة الروح
وصفاء الشعور ، فابثت مخاوفي أن تزايدت ، وأقبلتُ على
الطائرة في خطو جُسُور ...

هيات أن يُحوِّم الخطر حيث تُشرق هذه الوجوه
النضرة البريئة

يا صفارى الأجاء ...

يا ملائكة الرحمة ...

بكم ألوذ من كل سوء ، ومنكم أستلهم ثقة النفس ، ورباطة
الجلأش ، وسكينة الضمير ...

٣

التقمنا جوفُ الطائرة ، وأطفئت المصابيح ، وتألفت أمام
الآعين هذه الكلمات :

التدخين محظور ! ... ليشدَّ كل منكم نطاقه ! ...
وجعلت أجنحة الطائرة تدف ، فنبعث لدفيها دوى ..
وأرخبئت جفنى .

هأنذا ألقى أحمال المتاعب عن كاهلى ، وأنخل عن الشواغلِ
والتصاريف التى تحوطنى ، تاركاً إياها خلفى ، ملتسماً صفو
الراحة والجمام ، بادئاً — بحق — عطلة الصيف وإجازة
العام ! ...

ما أطنببَ الدعة بعد النعب ! ...
ما أجمل أن يستقبل المرءُ فترة لا يشوبها جد العمل ، وكد
الفكر ، ومجالد الأعباب ! ...

ما أنسعد المرءُ بأن يتخفف مما يشوده من الغاديات
الرائحات فى عيشته الراضية أو غير الراضية ، وفى نظامها الراتب

الدائب ، فينطلق من إساره وقتا إلى الدنيا العريضة ، وقد فصم ما بينه وبين جذور عتيقة متغلغلة ، جذور تشد إلى يمينه التي يحيا فيها ، وجوه الذى يتنفس فيه ! ...

إنه لينحف إلى عوالم أخرى غير عالمه ؛ ليحتل مشاهد جديدة لم يرها من قبل ، ويتملى وجوها غير التى ألف أن يُطالعها صباح مساء ، ويصمى إلى نعمة طريفة تذهب عنه الضجر بنغمته المطوّلة التى لم تعد تثير فيه انتباها ولا هيرة . إنه لينسرح فى بقاع تُشهِده الشمس فى حلة قشية ، وتُريه الليل فى إهاب ليس له عهد ، وتنشقه من نفحات النسيم ما يهدى إلى صدره الاطمئنان والانشراح ...

لكأنه بذلك يدبو من حوض مرمرى عظيم ، فينغمس فى ماء من ذوب اللّجّين ، يُميط عن النفس صداة الهوم ، ويجلو عن العين غشاوة التبدل والركود .
حقا ما أطيّب هذا كله ! ...

ما أجمله ! ...

ما أسعد المرء به ! ...

إنى لأفكر فيه وأتمثله ، وأنا أقيد هذه الخطرات ، في
تلك الساعة الساجية ، والرفاقُ من حولي نيام أو مُتأوِّمون ،
والظلمة الرقيقة تبسط علينا شَملة هفافة تلبس بها حقيقة
الزمن ؛ فلا ندرى في أية ساعة نحن على وجه البقين ... أهذه تخايلُ
الفجر تسبق انبلاج النور الوهاج ؟ ... أم هى قِمة الغروب
يلوح وراءها الليلُ المُقيمُ الهيج ؟ ...

تلك ساعة يقف فيها النور والظلمة على الحياد ، أو هما يقفان
وجها لوجه متأهَّبَيْنِ للعراك ، مرتقبين اللحظة المِواتية ...
فلا دعهما يتأهبان ويرتقان ، ولاستمع بهذا الصفاء الذى
تُسبغه على نفسى تلك الهدنة بين ضجة النور إذا سطع ، ووحشة
الظلام إذا أطبق ! ...

فى ذلك الجو الساجى ، حيثُ الطائرةُ تحلق فى أجواز الفضاء
أحس بأنى قد تحررت من كل قيد ، وأن نفسى تهم مع الطائرة
فى مسراها ، تنعم بعالم حر طليق ...

عالم حر طليق ... ١٩

بحسبى إلى أن هاتفا يهمس فى أذنى ، يقول :

« أين ماتزعم لنفسك من حرية وانطلاق ؟ ...
إنك لَتُمنى نفسك بأن ترى الشمس في حلة قشبية ،
والليل في إهاب طريف ، وأن تستنشى النسيم بديع النضجات ،
وأن تشهد من مُتع العيش ألوانا كلُّها تجديد واقتان ، ولكن
ثق بأنك لن ترى من ذلك كله إلا ما تريك إياه عيناك ،
ولا تحس فيما تجد من ذلك كله إلا ما تشعرك إياه نفسك ، وعيناك
هماهما لا تتحولان ، ونفسك هي لا تستبدل بها نفسها
سواها ... فأنت كما أنت ، أو كما كنت — وإن بُدلت أرضك
بأرض ، وسما بسما — موصول أبدا بما ضيك الحى ، مشدود
دائما إلى جذورك العتيقة ، تحمل أثقالك حيث تكون ...
ألسنت وأنت على عتبة هذه الحرية المزعومة تمسك بالقلم ،
أو بالأحرى يمسك بك القلم ، آخذًا بخناقك ، فيريدك على أن
تملا هذه الصفائف التى بين يديك ؟ ... ما أشبه جالسك
هذه فى جوف الطائرة العابرة : تفكر وتُسَطَّر ، بجلسك المألوفة
فى ذلك الركن من دارك ، تأمل وتسجل ! ...
فأنت أنت — كما كنت — سجين فطرتك ، أسير نفسك ،

ينساق بك هواك من حيث تدري ولا تدري ، غيّر قادراً
على فكاك .

لا تحسبنّ ما يدور بخلك من أفكار في هذه اللحظات من
وحي البيئة التي علّوت إليها بطائرتك ، فاهو إلا قديم قدم
نفسك ، ناجم من أغوار سريرتك ، يحمل بذوره مما تسميه
أنقال عيشك وأغلال حياتك ! ...

كل ما تشهده في قابل أيامك تراه بعين ماضيك ، وتلوّنه
بأصباغ يبتك في صميم وجدانك من هذه البيئة شعاعة من ضوءها
باقية وغشاوة من ظلمتها ثابتة ، وإنها لترسب في دمك ، وتتسرب
في حسك ، وتكسوك صبغتها رضى أو كرهت .. فإذا
استطعت أن تبدّل من ثوبك ثوباً آخر ، فما أنت بمستطيع أن
تبدّل مثل ذلك من أديم جسمك ! ...

مهما تتغير بك الأرض ، ومهما تقلّب بك السموات ؛
فأنت في إهابك ، ريب أمسك ، نسج يبتك ، تحمل همومك
وأوهامك بين طواياك . وإن ترمى بك طائر الرّيح إلى بلاد
الواقواق ! ...

متابعك جميعها صُرَّة على كفك ، لا تملك أن تلقىها عنك ! ...
إنها كالحدبة في ظهر الأحذب ، يحملها على كمره ، ليس له
إلى النجاة منها سبيل ! ...

أرأيت إلى الغطَّاس يحتويه صندوقه الزجاجي ، فيضربُ
به في الموج حتى يمسَّ قَرارة اليمِّ . وما هو يبالغ من الموج شيئاً
ولا هو مصيبٌ من الماء بللَّة ، ترى عينه اليمِّ وهماً كأنها ترى
ألواحاً من الصور ، أو تتمثل ألواناً من التباويل ... فهو
حيسٌ صُنوقه الزجاجي ، وإن تقاذفت به الغمَّرات .
شبيهٌ حالك بحال هذا الغطَّاس تنقل وترتحل جواباً
آفاقاً ، سباقاً غايات ... ولكنك حيسٌ نفسك لا محالة ...
أصغيتُ إلى حديث الهاتف ، وأنا في حيرة وقلق ،
ولكني ما لبثتُ أنْهضتُ به أُجيبه :

« يا صديق الفيلسوف المجهول ... ربما كنتَ على صواب .
فما زعمتَ ، ولكنَّ قولك هذا لا يَنفي أني في الطائرة أعبرُ
الجو وأنى مقبلٌ على جديدٍ طريف يُغيرُ الهزة ، ويُبعثُ
النشوة ، فإن لم يكن يُنسيني ، فإنه لا ريبَ يُسلِّني ... »

فلأعدّ نفسي لهذا الجديد الطريف . ولا استمرّنه بقدر ما
يتسع له الذرع ، ويأذنُ به الجُهد .

هذه متعة تهيئها لي الأقدار الموالية ، فلماذا توسوس لي ،
هو تشفق حويلي ، لتفسد عليّ ما أعالجُ أن أصلحَ من أمري ؟ ...
إليك عني ! ...



وأشْرَعَتْ البصر من الطاق ، فألْفَيْتُ الطَّائِرَةَ تَسْرَى فِي
فَقْصَاءٍ وَسِيعٍ تَغْشَاهُ ظُلُالَةٌ مِنْ لَيْلٍ وَدَيْحٍ ، وَالرَّيْحُ مِنْ حَوْلِهَا رُخَاءٌ
لَا تَقْلُقُ الْخَطَطُو ، وَلَا تَعْكُرُ الصَّفْو ، فَكَأَنَّ الطَّائِرَةَ فِي تَسْيِيرِهَا
مُخَكَّرَةٌ نَشْوَى نَخْفَقُ فِي فِرْدَوْسِ الْأَحْلَامِ
وَرَجَعُ بِي الْخَاطِرُ إِلَى الْمَطَارِ ...

إِلَى مِصْرَ ! ... !

لَمْ يَدْخُلْهُمَا مِنْ أَثَرِ ...

هَذَا أَحْسَنُ مِنْ فُورَى شَعُورٍ وَحُشَّةٍ وَانْقِبَاضٍ ...
لَقَدْ أَيْقَنْتُ الْآنَ أَنِّي قَدْ فَصَلْتُ عَنْ الْوَطَنِ ... بَعُدَتْ
بَيْنَا الشُّقَّةُ ، وَاسْتَبَانَ بَيْنَنَا الْفُرْقَةُ ، فَهُوَ مِنْ قَصِيٍّ ، أَتُودِدُ إِلَى
حَمَائِلِهِ بِالذِّكْرِ يَاتِ وَالْعُشُورِ
وِطْنِي ! ...

فِيمَ هَذَا الْأَمِيِّ عَلَى فِرَاقِكَ ؟ كَأَنَّكَ إِنْسَانٌ حَيٌّ ، يَجْرِي فِي
عُرْوَتِكَ مِنَ الدَّمِ مَا يَجْرِي فِي عُرُوقِي ، فَبَيْنِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةُ النَّسَبِ

وَلِخَمَةِ الْقُرْبَى ؟ ...

قيم هذا الحنين إلى لِرْأَمِك ، كلما جَدَّيَ الرّحيل عنك ؟
ماخطبُ هذه الدِّمعة يَنْدَى بها جفنى حين تَحْفَى عني
حَشارفُكَ ؟ ...

لِكَأَنى بك تُشَدِّ نِياطِ قلبى إليك بأمراسٍ ، فكلما نأيت
عن أرضك التَّوى علىَّ القلب ينفطر من وَجْدٍ وتَحَنُّانٍ ...
ما أنت أيها الوطن ؟ ...

وماذا فيك من سرٍّ يهيجُ كوامنَ الشَّجَن ؟ ...
وهل أنت أولا وأخيرا إلا أرضٌ وماءٌ ؟ ...
وهل الدنيا على رُجْها واختلاف بقاعها إلا مثلك : بَرٌّ
وبحس ؟ ...

حقا أنت قبضة من تراب ، وغرقة من ماء ، ولكنها
يختلط بها عبرُ النفس ، وغرقة يمتزج بها دماءُ الروح ... فيها
تستكن البذرة الصميمة للعالم الشخصية المتميزة ، وعليها يتجلى
الطابعُ الأصيل لما نحنُ عليه من ملامحٍ وسماتٍ ...
ما أنت أيها الوطن إلا أنا فى أجلِّ المعانى وأرَّ حَبِيبها ، وما أنا

إلا أنت أيها الوطنُ في أدقِّ تلك المعاني وأضيقها ،
لست أنا إلا بضعةٌ منك ، انفصلتُ عنك ، ولكنها تدور في
قلبك مجاذيبتك ، وستظل في مدارها حتى يحين الحين ،
فتغني فيك ...
منك انبثقتُ ، وإليك أعود ... لا مفاصلة بيننا ولا
انقسام ...

وظفقتُ أروض على النوم عيني ، ولكن تناقر جفناي ..
وتوالت بي الخواطر ، فظلت يقظان تتوالى على مشاهد من
سوالف أسفاري ، حين كان العالم لا يعرف للانتقال وسيلة إلا
الباخرة يعبر بها متن العباب ! ...

واستطرد بي التفكير إلى الماضي البعيد ، أستشف فيه مشاهد
السفر ووسائل الانتقال على وجه عام ، وأخذت أوازن بينها
وبين ما صرنا إليه في عصرنا الحاضر . وساءلت نفسي : هل
تطورت نفسية الإنسان وعقليته تبعاً لتطور وسائل الانتقال ؟
وهل ثمة ارتباط بين مُعدّات السفر وبين منهج الحياة
وأسلوب العيش وطابع التفكير ؟ ...

قدما كان الإنسان يتخذ الدواب في الأسفار والنقل ولا
يجزو على الخروج من بلده إلى بلد آخر إلا في قافلة يلوذ
بعضها ببعض ، ويتصر بعضها ببعض ؛ إذ يكون لها من
التجمع قوة تستعين بها على وعاء الطريق وما فيه من

مخاطر !... وما كان المرء ليفارق بلده في الأغلب إلا عن اضطرار

ومن ثم تباينت الممالك والدول ، لا ارتباط بينها إلا في الندرة ، ولا تعامل إلا بالقدر الضئيل ... وعلى مثل ذلك كان أمر الشعوب . يكاد كل شعب يستقل بنفسه ، ويكتفي بعيشه ، لا يعرف من شأن جيرانه إلا ما يتناقله الرحالون والتجار وذوو المقامرات ، ومعظم ما يتناقلون آوهام وأباطيل ... فلا غرو أن يستقر في ذهن كل شعب أنه شعب الله المختار ، وأن بلده أم الدنيا وواسطة العقدة ... فاشتدت بذلك نزعة الاستعلاء القومي ، وغالى كل بلد في التجمع والتكثف ، حتى اصطفت تلك العهود بصبغة الفردية والأثرة والأنفة من التعاون ، ولم تقتصر هذه الصبغة على الشعب في مجموعه ، ولكنها تدرست إليه في مختلف فئاته وطوائفه ، فتحزبت زمر ، وتعصبت طوائف ، وانتقلت العدوى إلى الفرد وحده ، فأصبح يستشعر لنفسه من الخصائص والمزايا ما لا يستشعر لسائر خلق الله !...

لا يفرئك ما تطالعك به صحائف التاريخ من قيام
الإمبراطوريات ، التي تترابط فيها البقاع وتتحد البلدان ،
خارج ذلك بين أمم ، ولا وحّد بين بلاد ، وإنما قام عليها حاكم
واحد تسنده السلطة ، على أن أمراء الأقاليم كان لهم من
الاستقلال بالأمم ، ما يشبه سلطان العاهل الأكبر . وكثيرا
ما ارتصد هؤلاء الأمراء للفرصة المانحة فإذا هم يشقّون عصا
الطاعة ، ويأبون أن يكونوا تبعاً لأحد ...

أما اليوم فقد تغيرت الحال ، بما شمل العالم من مخترعات
في وسائل الانتقال ، ولا سيما الطيران ...

يفضل هذه الوسائل تقاربت الأمم ، وتعارفت الشعوب ،
وتزاييل ما كان عالقا بالأذهان من أساطير وأباطيل ؛ فأنكشفت
الحقائق ، وانتشرت في سرعة البرق ، ولم يعد كل مواطن يعدّ
لده أمم الدنيا وواسطة العقد ؛ إذ تشابكت المصالح ، وتشاركت
الآهداف ، وتيسّرت المنافع ، وأيقن الناس بحاجة بعضهم
إلى بعض ، فجعلوا يؤمنون بفصل التعاون ، ويتنسّمون روح
الأخوة الإنسانية في أطراف المعمور .

فإذا كان طابع العُهود الغواير — قبل اختراع وسائل الانتقال الحديثة — طابع الأثرة والعزلة والتكشمش ، فلا جدال في أن طابع العهد الجديد هو طابع النزوع إلى التعاون المشترك بين الدول بعضها وبعض ، وكذلك هو بين أبناء الوطن الواحد على اختلاف الطوائف والشعبيع .

وكان التنقل قديماً يتَّسم بالبطء والاتِّعاد ، ومن ثمَّ أصبحت سمات التفكير والعقل هي التروية والأناة ، وهي الفحص الطويل قبل البتِّ والحسم ، ولم يكن للزمن هذا الحسابُ الذي يقيسه به اليوم ، فالوقتُ منفسح أمام المسافر ليشهد ما يجوزُ به في تمهل ورفق لا يقنع بالطُوفة ، ولا يسكنُ إلى الإجمال !...

فأما الآن فالمسافرُ بالطائرة لا يأذن له وقته بالتراخي . في المشاهدة ، والإيمان في التفاصيل . فاضطره ذلك أن يُرهف من فطنته ، ويُنذكي من يقظته ، ويتوخى الجوهر والصميم ، حتى يلتقط أكثر ما يلتقط في الوقت القصير والفرصة الخاطفة ، ومن ثمَّ اكتسب المسافرُ سرعة الانتباه ، وقوة للملاحظة ،

وتعود البتة في الأمور في غير تردد ، واستخلاص النتائج في غير إرجاء . وتعلم كيف يستصفي زُبدةَ المتعة في طرفة عين ، حتى لا يرجع بصفقة المغبون .

وكان المرتحل قديما إذا أزمع السفر خُل من المتاع ماشاء . فلما قدر أن ينقل معه داره لفعل ؛ فإذ كانت السَّفرة مغيبَ أيام أو أسابيع وإنما كانت الرِّحلة تمتد شهورا وسنين ، وربما خرج المسافر من وطنه شائبا فلا يعودُ إليه إلا وقد تشيخ ، وقد يترك الطاعن بلده . فيكادُ يودعها إلى غير رجعة ، يأسا من امتداد العمر به حتى يثوبَ وسوء ظن بما عسى أن يلحقه من أحداث الطريق . وكثيرا ما يستقر به المقام في البلد الذي ينتقل إليه ، فيزوج فيه ويُنجب ويتخذ منه مهجرا . لا يرحله ما عاش

ولكن المسافر اليوم يختلفُ كلَّ الاختلاف عن نظيره . بالأمس ، وبخاصة فيما يحملُ من متاع فلم يعد متاعُ المسافر تلك الكومات الضخمة التي تشمَلُ التافة قبل الضروري . النافع ، ولم يعد للسفر طابعُ الكثرة والتعقيد والنزوع إلى الكثرة

والرفاهة ، فالطائرة تلزم راكبها أن يختصر متاعه : إذ تجعل له زنة لا يعدوها بحال ، فلا بد له إذن من مجانبة التكلف والزخرف ، ولابد إذن من إظهار البساطة والبسرة ، فالأشياء مقومة عنده بما لها من نفع وجدوى ، لا بما يكون لها من مظهر ورؤى . على أن ذلك هو روح العصر الحديث في مختلف مرافق الحياة : فلا غبرو أن يكون جانبه في متاع السفر أبرز وأوضح ، واتباعه أحق وأولى .

وهل يستطيع رفيق الطائرة أن يحمل معه ما يريد من مختلف الحُلل التي تقتضيها حياته في مجتمع الناس ، مثل حلة السهرة وحلة الحفلة وحلة الاستقبال وما إليها من حلل المراسم ؟ ... ألا يفضل أن يستبدل بها كلها معطفا يزود عنه أذى البرد ، ويحميه من وقع المطر ؟ ... وهل يحجم عن أن يتخذ لرأسه « طرطورا » يتق به الالهوية والعواصف ، تاركا ضروئها القبعات العالية رمز الابهة والبذخ ؟ ... ولم لا يرضى المسافر بذلك والعالم كله يحنح إلى البساطة ويتخل عن التعبد ، فهو يتخفف من كل المظاهر التي كانت تسود البرقشة

والتزويق ، وهل أدلّ على ذلك من أن حلة السهرة وما شاهاها
من حلل المراسم قد أخذت تضمحل الآن وتزایل فلم يعد
لها من الاعتبار ما كان من قبل .

وجلى أن الأذنب قد تأثر بهذا المنحى أبلغ التأثير ،
فأضحت براعة الأديب المسرحى الموفق فى أن يقدم لك لوازم
تجميع الخطوط الأصلية للصورة والمشهد ، وتركز المعالم البارزة
للفكرة والموضوع . بحيث تغنيك البارقة عن أنوار متوهجة ،
وتكفيك الخططة فى جلاء ما يريد الكاتب أن يقفك
عليه ، دون تزييد فى الإبانة . واستكثر من الوصف والكشف
والإيضاح .

كانت هذه السوانح ترف على خاطرى ، وأنا مسبل الجفنين .
لا يملك النوم عيني . وما إن رفعت جفني حتى بهرني ضوء النهار ،
فأرسلت بصرى من الطّاق ، فألقت الشمس فى مستهل
إبراقها الباسم ، وقد ازدان الأفق اللازوردى الفسيح
بضلالة قرمزية زاهية ، تمرق عليها الطائرة كأنها يراعة الليل فى
شغوقها تتألق ...

ظفّق الركب يستيقظ ، فقد حان ميعاد الفطّر ...
 ولاحظ الصواني الرشيقة عليها ألوان خفيفة من أطعمة الصباح ،
 ولم نكد نفرغ من طعامنا حتى أنهى إلينا عمال الطائرة أننا مقبلون
 على « برنديزى » ...

ثم توالى تصويب الطائرة وتصيدُها مرأت ، وفي كل مرة
 تتلاحق إلينا ألون الأطعمة والأشربة في مقاصيف المطارات ،
 فالأطعمة بين شطائر وفطائر ، والأشربة بين مُغليات .
 وفورات ...

حبك الله يا شركة الطيران ...

لكأنك تحسّينا أطفالاً شرهين لا يملّون التصايج
 والتشاغُب ؛ فلا تدبر لك معهم إلا أن تعاجلهم بأشتات
 المطاعم والمشارب ، مُبرقةً ملوّنةً ، فإذا هم عنك راضون
 لا يتصايحون ولا يتشاغبون ...

وكنا في كل مطار نهبطه يتداولنا عمالُ « الجمارك » ورجال

الشرطة ، تطالعنا منهم وجوه عليها ابتسام مقتصب وقطوب صريح ، ومن عيونها تبسم نظرات تتنازعها الصرامة والرفق ، وفي أيديهم أختام تعلق على صفحات الجوازات وتهبط في جد واهتمام ! ... فإذا سألت نفسك : ألمهذه الإجراءات قيمة ونفع ؟ لم تطعن إلى جواب إلا أن يفترق فترق عن ابتسامه ناصلة ، أو تتخلج كنفك اختلاجة ساخرة !...

على هذا النحو جزنا ، بيرديزي ، و « روما » و « ميلانو » و « ميونيخ » و « فرنكفورت » و « هامبورج » ... بلاد وأمم لم نلحها إلا من سماواتها العالية . أو في مطاراتها المأسورة ، كما تلح الأطياف والأشباح خطفا ، ونحن كالمعتقلين في مركبات السجون ، نتقل من مشاة إلى مشاة ، غير مشاهدين بما حولنا شيئا إلا ما يسمح به النظر من طاقات هذه المركبات ! ...

وأخيرا حططنا رحالنا في « كوبنهاجن » ، والوقت يُرني على منتصف الليل ...

علينا أن نقضي الليلة في عاصمة « الدانمرك » ، لتُقلنا الطائفة ظهر غدٍ إلى « أَسْكُهَاِم » ، ولم يكن هذا في التقدير

والحسبان ، ولكن برّناج الرحلة طراً عليه شيء من التعديل ،
للملابسات جدّت في الطريق فكان على شركة الطيران أن تهني
لنا المبيت ، ولم يكن ذلك عليها بالأمر اليسير ، فلكي يتسنى لك
أن محتويك مرقّد في عاصمة « الدانمارك » ، يجب أن يسبق لك
حجزه منذ أسابيع ، ولكن عمال الشركة أُلْكَبُوا على الساعات
التلفونية بتقصّصون ويتعرفون ، وبعد لأي عثروا على نزل
عن كُتب من محطة السكة الحديد ، فأقلّتنا إليه السيارات ،
تطوى الشوارع المتألّقة تحت رذاذ المطر ...

وبلغت بنا السيارات غايتها ، فوقفت أتبين ما حولي ، فلم
أجد نزلاً أو ما يشبه النزول ، إلا أن السائق تقدّمنا بحمل المتاع ،
فنبعناه في دهشة ، فسار بنا على نشي من الأرض يشبه الطّوار
وانتهى بنا السير إلى درّج هبطناه ومثلت لحظة أتور على ضوء
المصابيح المنتشرة ما سمّاه السائق نزلاً فإذا نحن حيال مبنى عجيب
لم تقع على مثله عيني ، مبنى مخفوض ضيق العُرض ، يمتد طوله
امتداداً ينحسر دونه البصر ، كأنه قطار من قطارات السكة
الحديدية قابع في مكانه ينتظراً كيّيه ، أو كأنه أفعوان يأن :

الطول قد تَطَّيَّ بجوار الطريق يَتَشُدُّ الراحة والاستجمام...
وفي آخر الدرج أَسْتَقْبَلْتُنَا حَذَقَةٌ رَشِيقَةٌ ، ما لبثت أن
أَسْلَمْتُنَا إِلَى الباب ، فما أَسْرَعَ أَنْ لَتَقَمْنَا الثُّعْبَانَ !...
ودخلنا ردهة أنيقة تنشق بها طريقة حسبتُ وأنا أسيرُ فيها
أَنِّي فِي نَفَقٍ مَحْفُضٍ فِي قَاعِ الْهَرِّ ، وَعَلَى جَنَى الطَّرِيقَةِ تَرَاصَفُ
حُجُرَاتُ نَاصِعَةِ الْبَيَاضِ ، طُولُ كُلِّ مَهَابِدٍ حُطْرَتَيْنِ ،
وَعَرْضُهَا كَذَلِكَ ، أَسِيرْتُهَا قَائِمَةٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ، كَشَأْنِ
الْأَسْرَةِ فِي بَعْضِ الْبَوَاقِرِ أَوْ مَرَكِبَاتِ النَّوْمِ فِي الْقِطَارَاتِ ،
يَدُ أَنْ الْحُجُرَاتِ عَلَى صَفَرِهَا وَافِيَةٍ بِالْحَاجَةِ ، أُنِيقَةُ الْمَظْهَرِ .
وَأَشْهَدُ أَنَّنَا لَقِينَا فِي هَذَا التُّرُلِ — عَلَى غَرَابَةِ بَنَائِهِ ، وَضِيقِ
حِجْرَاتِهِ — كُلَّ مَا يَرْجُوهُ النَّزِيلُ مِنْ رَاحَةٍ ، وَقَدْ أَمْضَيْنَا فِيهِ
لَيْتِنَا هَاتَيْنِ... وَجِئْنَا إِلَيْنَا فِي الصَّاحِ بِالْقَطُورِ ، فَإِذَا هُوَ لَا
يَقُلُ — فِي وَفْرَةِ طَعَامِهِ ، وَجَوْدَةِ إِعْدَادِهِ — عَنْ مِثْلِهِ فِي
الْفَنَادِقِ الْفَاحِشَةِ !...

وَعِنْدَ الظَّهِيرَةِ كُنَّا فِي الْمَطَارِ لَلْطَائِفَةِ فَلَنْدِيَّةِ ذَاتِ
مُحَرِّكَيْنِ ، فَارْتَقَبْنَاهَا وَنَحْنُ بِبَسْمَلٍ وَتَحَوُّقٍ ، وَنَضْرَعُ إِلَى

الله أن يشمّلنا بفيض رحمته ! ...

إننا ضيوفك ، أيّها الفنلندية الصغيرة ، ساعين ، لتبلى بنا
عاصمة السويد ، وقد أودعناك أرواحا وفلّادات أكبادنا من
حولنا ... أعانك الله على حفظ الودعة ، ورعاية الأمانة ! ...
وما إن تصعدت بنا الطائرة ، حتى أسرعت تعتلّ غوارب الجو
فرعونة وطنش ، وهى تعابثُ الرياح فى مدارج السماء ، قهرزُها
الرياحُ هزّأت تعلق بها أنفاسُنا من خشية وذعر .

ولاحث لأنظارنا مشارف استكسّهم ، من خلال تفاريح
السحب ، ثم جعلت توضح . فحيثما أدركنا أبصارنا رأينا الخلجان
نناثر ، والجزر تكسوها المَسروج الخضر ، وكأن عطرها
القواح يتطاير إلينا فى أعطاف النسيم ، يُحيينا بنفحات تنعش
المؤاد .

وهبطت بنا الطائرة تنفى الأرض المطمّنة ، فنزلنا نستقبل
أحسّاءنا الأعزاء الذين من أجلهم رحلنا ، وإياهم قصدنا ...
وكان لقاء شتّى أنيس ! ...

يلاد الشمس في منتصف الليل

كان أول ماتوخيت من عمل — بعد أن اطمأن بي المقام
 في الفندق — أن أزور « المفوضية المصرية » تلبية لدعوة
 كريمة تلقيتها من وزيرنا المصري الميسراح ...!

والمفوضية تشغل شقتين خفيتين ، من مبنى عظيم في
 شارع مديد يحاذي البحر ، يتوسطه ممشى للترجلين ظليل ،
 تهطل عليه أفنان الشجر ، وإنه في الحق لمُنزّه من أجمل
 منزهات المدينة ، وما أكثر المنزهات في عاصمة « السويد » ...
 زائلت السيارة متجها إلى المبنى ، فظالعتني لافتة رشيقة

خفقت لها قلبي ، حين قرأت ما هو مكتوب عليها بالفرنسية :

« المفوضية المصرية — مواعيد الزيارة من العاشرة صباحا

إلى الواحدة بعد الظهر »

ومثلت هنيئة تجاه اللافة ، أنملي اسم « مصر » الحبية ، وقد
 ظابنت نفسي بأنه مهما تنأى الديار ، ويتباعد المزار ، فإنني ملاق
 في مطارح الثرية بضعة من أرض الوطن ، بضعة من « مصر » ،

هي من روحها الصافية كفحة ، وهي من طابعها الأصل لمحة ! ...
وأردت أن أدخل ، فالفيتى حبال باب صخيم موّصد ،
فعمدت إليه أحاول أن أفتحه ، مسفدا كل تجربة ، فاستعصى
عليّ . وإذا السائق يهرع إلى . وإذا هو يعالجه في يسر ، فلا
يلبث أن يفتح ، وحنثت الخطأ ، فاحترتني ردهة صغيرة ذات
باب آخر مقفل ، فسق إليه السائق يفتح كما فعل بالباب الأول ،
ودخلت أرتقى بعض الدرج ، فاعترضني باب مغلق أيضا . عجا
لهذه الأبواب تحجب المفوضية عن قصّادها ، ثلاثة أبواب
محوطة بالآلغار والأسرار ، عليك أن تكنته تلامسها قل أن
تسطيع النفوذ منها ، فما أشبه المفوضية بحصن لغير يف من
الخطارفة العظام ، لا يُبيع مصوّته إلا لمن تلقى إليه كلمة السر . !
ثمّة أزرار مجوار الأبواب يجب أن تدرس نظام عملها
وتمّة لوح محلي بالأزرار أيضا عليه أسماء القاطنين في هذا المني ،
وعن كسب من هذا اللوح طاق عليه شبكة كثيفة ، منه يترسل
صوت البواب دون أن تراه ، عليك أن تخبره باسمك ، وتبسّط
له الفرض من زورتك ، فإن أذن لك انفرجت الأبواب

ترحبُ في طوع بك...

إن البواب وأبوابه في الغموض والخفاء سواء ، ليس هو
إلا طيفاً من الأطياف في عالم مسحور ، بل هو أقرب ما
يكون شهاباً إلى « الرجل الخفي » في « قصة ويلز » ، ذلك الذي
لا تملك أن تأخذه العين ، وإن كان صوته يقرع السمع ! ...
بواب مبنى عظيم ، لا ترى له سمحة على الإطلاق ...
أين هو ؟ ...

إنه في مثابه الأنبة ؛ خلف الطاق المشتبك ... أمير خطير
يمارس سلطته في أنفة وترفع ؛ فهو على أريكته مطمئن وراء
الحوائط والجدران ، تنتقل أنامله بين الأزرار حواليه ، فما أسرع

١ - ورد ذكر « الرجل الخفي » في قصة « ويلز » وما الرجل الموقبها
سوى شخصية خرافية تماطت دواء خاماً ، فأضحى الشخص يسمع صوته ، وبأني
أحداثاً ، ولكنه طيف من ملابس لا يرى بداخله جسد آدمي ، وشبه بهذا
الطلال الوهمي ، بطلنا العرق ، لايس « طاية الإخفاء » تلك الشخصية الأسطورية في
تراثنا البعيد . والحق أن الغرافات سلطاناً على النفوس أدركه رجل العلم الحديث
لأروناني « معرض باريس الدولي » دمة العلم وحيلة من حيلة الملية ، فسلطوا
نوما من الأشعة على الشخص ، تخفيه عن البصيرة وإن كان مسوع الصوت ، يأتي
بالأحداث ، وكأنني بهم في هذا المرض أرادوا أن يحققوا الأساطير تحت ستار
من نظريات العلم وتجارب الأسماء .

أن تلين له مغاليق الأبواب...!

وارتسمت في خاطري على الفور صورة 'السيد البواب' في
بلدنا العزيز؛ اذ يقضى الساعات الطوال مَخْشَباً على عرشه الخشبي،
لا هو روح ولا طيف، ولكن كومة متجسمة تملأ الأبصار،
وانه ليجلس في لمسة عشيرته وأقرانه؛ كأنهم في ندوة أنيسة،
يتشرفون الشاي، ويتطارحون النقاش، ويسترسلون في
مفاكهات وأضاحيك، ثم يُقبلون آخر الأمر على كتابٍ دلا
الخيرات، يجهرون بقراءة أوراده في تضح وابتهاال...!

إن بوابنا في مصر يبدو للأُنظار قبل أن يبدو المبني الذي
يقوم على حراسته، بل إن المبني ليتضائل ويتزائل خلف جرم
البواب في تنفخه وتشمخه.

دخلت المفوضية يستقبلني نفر من المواطنين الكرام،
يعملون هناك جاهدين على أن يكون لوطنهم في ذلك البلد
النأي صوت منموم، وعلى وجوههم تتجلى سماحة واستنثار،
فهم يُمثلون في أمانة وصدق إشراق مصر، وصفاءها، وما
يُعتلج في جنباتها من آمالٍ جسام.

في رسالة مجملة من رسائل التعريف التي تنثر على السبّاح
من ضيوف السويد ، تقرأ هذه المعلومات الطريفة :

١ - الشعب السويدي من أكثر شعوب الأرض تجانساً
واندماجاً ؛ فليس فيه دمٌ أجنبيٌّ إلا بمقدار .

٢ - الشعب السويدي أطول شعوب الأرض قامّة ؛ فإن
متوسط طول الرجل خمس أقدام وتسع بوصات .

٣ - الشعب السويدي من أقدم الأمم الأوربية حضارة ؛
فجسده عريقٌ مؤثّل ، وعمره يستغرق من السنين عشرة
آلاف .

٤ - الشعب السويدي لا يتعجل الزواج ، بل يؤخره إلى
مرحلة الرجولة والنضج ، ولكن الزوجية على الرغم من ذلك
يسرع إليها الانقصاص في أغلب الأحيان .

٥ - الدولة السويدية من أوائل الدول التي اصطنعت
الاشتراكية في نظام الحكم .

هذه المعلومات — على ضآلتها — تكشف لنا جوانب من شخصية السويدي ذات شأن ...

فالتجانس والاندماج جمل الأمة السويدية طالبا واحدا في المزاج والعقيدة والهدف . وطول القائمة كان له أبلغ الأثر في وإعيّة السويدي الباطنة ؛ إذ بعثت فيه نزعة الإباء والشمم ، وجنحت به إلى ما يشبه الاستيحاء ، حتى لنحسبه بادئ بدء أعما عجيبة وكبرياء ، وما هو بذلك ، فإنك ماتخالطه ، حتى يلين لك جانبُه ، وتجلي دمائُه ...

واعتراز السويدي بتأصل تاريخه وتأثّل مجده أوحى إليه الاستمسك بمأثور الأوضاع وموروث التقاليد

ولعل شيوع الطلاق في الأسرة السويدية مرده إلى ذلك النزاع النفسى بين التحفّظ والانطلاق ، فالخلة الأولى تستأنى بالسويدي في عمله ، لا يتهوّر ولا يَطِيش . والخلة الأخرى تهفو به إلى التحرّر من قيود الزواج ، ولا بقاء لهذه الفوضى التى تهزّكيان الأسرة هنالك . فلا بد من استقرار ينتظم العلاقة الزوجية ، وفق تطوّر المدنية الحديثة ، على نحو يلائم نفسية الشعب .

ولقد كان من أثر اصطناع الاشتراكية في نظام الحكم السويدي ، في وقت مكر ، أن استتبّ روح الألفة بين طبقات الشعب ، وشاعت العدالة الاجتماعية والاقتصادية في شتى جوانبه ، وأطمأنت الحكومة إلى العمل في حكمة واتزان ؛ فلا تفريط ثم ولا إفراط ، يرتفع البناء على الصالح من أسس الماضي ، مستوفيا مقتضيات التطور والتجديد .

ومن مظاهر التزاوج بين المحافظة والتحرر في السويد بقاء النظام الملكي فيها غير مقوض ، وما كانت الملكية لتبقى هالك لو لم تكن مقيدة ، ديمقراطية إلى أبعد حدود الديمقراطية الصحيحة ، فالملك السويدي يملك ولا يحكم ، وهو يتجافى ما وسعه أن يتجافى عن بذخ الملوك وترف العروش ، وقد نزل عن معظم ما كان له من قصور ورياض وضياع ، وأصبحت ثروته لا تزيد على ثروة مواطن من الأوساط ، وهو في هذا المسلك يضارع قريبه في « النرويج » و « الدانمرك » بل في « هولندة » و « إنجلترا » ... أولئك ملوك تقف بهم أهمهم وحكوماتهم عند حدود مرسومة ، وهم لا تمتدّ بهم أطماعهم

وراء هذه الحدود .

وتتوضح سياسة الاعتدال عند السويد ، فيما فرضوه من قانون على الخمر ، فلم يحظروا ولم يبيحوا ، ولكن اتخذوا بين ذلك سبيلا هالهم ماجرته إباحة الخمر من فشو الجرائم وفساد الاخلاق ، فأرادوا أن يوائموا بين الولع بالشراب والكف من شره المستطير ، واحتالوا لذلك بأن أخضعوا الخمر لنظام البطاقات ... لكل مواطن قدر مقسوم لا يعدوه ، فإذا شاء أن يشرب الخمر خارج داره كان ذلك في المطاعم ، مع الوجبات في أوقاتها المعلومة ، فأيحوز لك أن تطلب كأسا من شراب إلا إذا كنت في مطعم تصيب غدائك أو عشاءك . وبهذا التدبير زاوجت الحكومة بين الحد من الشرب وبين التوق من مغبة الحظر المطلق . فنجحت النجاح كله فيما أخفقت فيه . حكومة الولايات المتحدة ، بالأمس القريب ؛ إذ حرمت الخمر على الإطلاق ، فراجت على الأثر تجارة الأشرطة الرديئة والفاصلة في السوق السوداء ، واعتاض الناس بالمغيبات الضارة والمخدّرات الويلة ، فانعكست آية الحظر ، وساءت

العقبي . فلم تجد الحكومة مفيضا إلا أن تصافي الخمر ، وإلا أن
تخلى بين الكتوس والناس .

و « السويد » بلد نصفه أوكثر من نصفه غابات وأحراج ،
فلا غرو أن يكون الخشب ومتجاته ومشتقاته من أكبر مصادر
الثروة القومية فيه ، والمزارع هنالك تبلغ نحو العشر
من مساحة الأرض ، وللأنهار والبحيرات مثل هذا القدر ،
وللمراعى أقل من ثلاثة في المائة .

وأكثر شيء انتشرا في « السويد » هو « التليفون » . فإن
عدد آلاته يزيد على ثلث السكان ، ثمة مليونان ونصف
مليون من هذه الآلات لسبعة ملايين ، هم أهل « السويد » .
وكانت « السويد » إلى عهد قريب بلدا زراعيلا يعرف غير
الزراعة موردا للثروة ، على قلة المزارع ، فتغلغل الفقر ،
وتخلفت الأمة ، حتى بدا فيها عهد التصنيع ، وسمت إلى استغلال
ما في المناحم والغابات من كنوز فإذا « السويد » في قصير من
الزمن ذات مصانع ومعامل تملأ الأكفاف ، وإذا الأمة صناعية
تنقلب في أعطاف الرفاهة والنعم

ما أشبه الأمة المصرية في هذه الناحية بأمة «السويد»
شكونا من مثل ما شكّونا ، ونعالج أمرنا اليوم على نحو
«عالمجوا» ، ولقد بدأت «مصر» وثبتها في هذا المدى في طماح
وجد وذب ، وما أيسر الغيات على دائب تلموح ...

٣

ما أعجب تلك الظاهرة الطبيعية التي تتميز بها بلاد الشمال
إذ يمتد النهار في أشهر الصيف، فلا يزال ينتقص من أطراف الليل
حتى ليكاد ينسخ آيته في الكون ! ...

إن ضوء الأصيل يظل هنالك مضروب الرواق على جوانب
الآفاق ، لا يريح ولا يترحزح . فإذا انتصف الليل هبطت ظلة
حفيفة رقيقة ، لا تلبث أن تتقشع متزايلة أمام ابتسامة الفجر
المبكر ، وإنها لا ابتسامة تؤذن بضحكات الشمس في عرض السماء
تجرر أذيالها المعصفرة .

إنك لتضيق حقا بذلك النهار المكسّال ، بل ذلك القعيد
العبد يتشبث بمجلسه لا يتحاجل عنه ، يفتات على الليل غير آبه ،
ويغتصب حقه في جسارة واجترأ . والليل واقف منه وقفة
الصاغر الذليل خلف الأفق ، ينتظر مسترقاً في الحين بعد الحين
نظرة الحق إلى ذلك النهار المستبد الغشوم ، وهو سادر في

غُلِّوْاَنَّهُ ، لَا يَأْذَنُ لِلَّيْلِ فِي الظُّهُورِ إِلَّا قَرَّةَ مُتَضَائِلَةٍ يَتَعَثَّرُ فِيهَا
الدُّءُ بِالْحَتَامِ .

إِيه يَالَيْلِ ! ...

مَاذَا أَبْطَأَ بَكَ ، وَمَاذَا قَبَّدَ خَطْوَكَ ، فَاسْتَوْحِشْتَ الدُّنْيَا
لِظُلْمَتِكَ ، وَشَاقِبَا مَا تَعْمُ بِهِ مِنْ سَكِينَتِكَ ؟ ...
حَقًّا ، خُلِقَ الْإِنْسَانُ أَلَوْفًا ، وَقَدْ عَرَفْنَا اللَّيْلَ يَخْلِفُ النَّهَارَ ،
بِذَلِكَ جَرَتْ سَنَةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ ، وَمَضَى عَلَيْهَا رَكْبُ الْأَيَّامِ فِي
سِيرِهِ ، فَأَنَا هُنَا أَتَفْقِدُ الظِّلَّةَ ، وَأَشْعُرُ لِفَقْدَانِهَا بِالْوَحْشَةِ ، وَأُرْتَقِبُ
مُهَيِّطَهَا سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ

إِيه يَالَيْلِ ! ...

أَيْنَ أَنْتَ هُنَا مِنْ لَيْلِ الشَّرْقِ الْعَتِيدِ ؟ ... ذَلِكَ اللَّيْلُ الْعَظِيمُ
الَّذِي يَصْبُو الْمَغْنَى الشَّرْقِيَّةَ إِلَيْهِ ، فَيَفْرُغُ لَهُ بِالْحَانَةِ وَأَنْعَامِهِ ، يَسَاهِرُهُ
وَيَسَامِرُهُ ، وَيَصَافِيهِ وَيُنَاجِيهِ ، وَبَعِينُهُ يَفْقِدُهُ ! ...

إِيه يَالَيْلِ ! ...

أَيْنَ بَرِيقُ نَجْمِكَ الْإِلَآهَةِ ، وَبَهْجَةُ الْفَتَانَةِ ؟ ... إِنَّهَا
لَتُنَدُو هُنَا شَاحِبَةً مُسْتَخْذِيَةً فِي ذَلِكَ اللَّامِ الْهَزِيلِ ! ...

إيه ياليل ! ...

أنت ها شيخ هارب ، وخيال ناصل ... حياتك لحظات
خو أطف ، أما أنت هنالك في سماء الشرق ، فإن حياتك تطوله
وتمتد ، وما أحبلاها من حياة ! ...

إيه ياليل ! ...

الصَّبْبُ الوَهْثَان من بنى الشرق ، يلوذُ بأستارك ، ويركن
إلى جوارك ، تلتذُّ له فيك الخلوة والمناجاة ، ويطيب له معك
التوجُّع والشكاة ... حضنك عليه في وجدته وشجوه خنون ،
وصدرك على أسراره وطواياه أمين .
نهارى نهار الناس حتى إذا دجا .

لِ اللَّيْلِ هزنى إليك المصاحجُ
أَقْصَى نهارى بالحديث وبالمنى

ويجمعنى والهم بالليل جامعُ

إيه ياليل ! ...

أنتَ هنا في بلاد الشمال بين قوم لا حاجةَ بهم إلى جوِّ
الحفايا والأسرار ، فهم يابون المتعة وراء الأستار ، وهم

يَسْتَنْدُونَهَا صَرِيحَةً جَهِيْرَةً فِي أَوْضَحِ الشَّمْسِ وَرَائِعَةِ النَّهَارِ ...
العاشقُ يَتَرَفَّفُ قُبْلَتَهُ كَيْفَمَا شَاءَ ، عَلَى أَيْ نَحْوِ شَاءَ ، تَحْتَ
الْخَيْلَةِ أَوْ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ ، فِي مَسَرِّي الْهَوَاءِ أَوْ فِي بَحْرِ
الْمَاءِ ، لَا سِتَارَ يَطْوِيهِ ، وَلَا ظِلْمَةَ تَخْفِيهِ .

أَنْتَ هُنَا بَيْنَ قَوْمٍ يُؤْمِنُونَ بِالْمُنْتَعَةِ السَّافِرَةِ ، وَلَا يَعْرِفُونَ
مُدْعَاةَ لِّلْإِحْتِجَابِ وَالْأَحْتِشَامِ ... وَلَمْ يَخْفَأْ فِي الْحُبِّ ، وَهُوَ
تَعْدَمُ غُرْفٍ لَا حَيَاءَ فِيهِ ، وَالثَّانِي لَانْكِيرَ عَلَيْهِ .

الْحُبُّ هُنَا شَأْنٌ طَبِيعِيٌّ ، يَنْمُو وَيَتَرَعَّرُ فِي الضَّوِّ الْوَضَّاحِ ،
وَإِنَّهُ لِحُبِّ هَادِيٍّ لَطِيفٌ يَشْفَى وَيُرِّقُ ، كَأَنَّهُ نَسَمَاتُ
الْأَصِيلِ ، تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ طَمَآنِينَةً وَتَهْدِي إِلَى الْقَلْبِ رَاحَةً ...
فَإَيْنَ هُوَ مِنَ الْحُبِّ الشَّرْقِيِّ الْعَارِمِ . ذَلِكَ الَّذِي يَعْنَفُ
يَصَاحِبُهُ حَتَّى يُذْيِبَهُ ؛ كَأَنَّهُ لِفَصْحَاتِ الْهَجِيرِ الْمُتَضَرِّمِ ، تَذْرِفُ
لَهُ الْأَعْيُنُ سَاكِبَ الدَّمْعِ ، وَيَتَفَطَّرُ فِيهِ الْقَلْبُ مِنْ حُرْقَةٍ
وَالْتِبَاعِ ، وَيَنْشَقُّ بِهِ الصَّدْرُ مِنْ تَأَوُّهُ وَزَفِيرِهِ ... ؟

مَا أَشْبَهَ الْحُبَّ هُنَا فِي الشِّمَالِ بِالْحُبِّ بَيْنَ زَهْرَةِ رِفَافَةٍ
وَمَرْفُورٍ وَثَنَابٍ ... لَا يَكَادُ ذَلِكَ الْفَرْفُورُ يَهْطُ عَلَى فَنَنِ

يودعه القُبلة العَجلى ، حتى ينطلقَ في مَريح يتغنى ! ...
فهل تقنع نحن الشرقيين بمثل هذه العاطفة البهية التى تمر
كحُفَّة البرق وطَرفة العين فى هَوَادَة ولين ؟ ...

هيهات ذلك هيهات ! ...

فلدعْ لنا الغربُ ليلنا الطويلَ الموصولَ ، حيث نهم
فيه مع الظلمة فى مصافاة ومناجاة ، وحيث نستشعر فيه للأشباح
والأطياف حياةً أى حياة . اللمة الخفيفة لها مُنعة عميقة ،
والخففة العابرة لها معنى جليل ، ولا أشهى من أن تتناغى الشفاه
حيث لا تبص العيون ! ...

الظلام ! ...

ما أروع الظلام ! ...

وما أطيب هدأته ليستغرق النائمُ فى سُبات ! ...
فأتى لمن ينشد النومَ أن ينعمَ براحة وسكينته ، وهذا
الديديبانُ العنيد من ضوء النهار عن كُتب مه ، يرصد له فى
اجترام ، ويعايشه فى سحرية واستهزاء ؟ ...
على أن بلاد الشمال تقصُّصُ من ذلك النهار الظالم الكشوم

على مَدَار العام ، وبذلك يأخذ العدل مجراه في نظام الكون
العجيب ! ...

هذا النهارُ الطويل — نهار الصيف — يَحُورُ نهارا
ضعيفا مَسْهِضُ الجناح ، في أشهر الشتاء ، فهو لا يَجْسُرُ أن يرفع
هامته ، وقد جثم عليه ذلك العملاق من ليل داج تتلاحق أمداده
طلبات بعضها فوق بعض ! ...

لا يكاد نهار الشتاء يظهر في الساعة التاسعة من صباح اليوم ،
حتى 'تَغَيَّبَ' الحسكة في الثالثة بعد الظهر
وهكذا يقف الزمن الأزل السرمدي وِرْقَةً الحاكم المنصف ،
يداول بين ضوء النهار وظلمة الليل نشوة الغلبة والانتصار ،
وذل الهزيمة والخضوع ! ...

جزيرة الأحلام...

يسير عليك أن تلم بصورة واضحة لمدينة «أستكهنم»
حتى رسمت في مخيلتك صورة خلجان متأثرة، ينساب فيها ماء
دقراق، وهي تجسوس خلال جزر صغار رافلة في وثنى
أخضر ناضج.

تقول الحكمة العربية الماثورة : ثلاثة يذهبن الجزن، الماء
والخضرة والوجه الحسن ... وهذه المعالم الثلاثة هي طابع
ذلك البلد الطيب، فحيثما ترفع البصر تطالعك تلك المفاتيح،
وتشهد كيف يتألف مزاج من جمال الكون تعاونت عليه
فطرة الطبيعة وصنعة الإنسان !...

ليست مدينة «أستكهنم» عاصمة كشأن تلك العواصم التي
تحتق بأبنية تطاول وطرق تتراحم، وإنما هي معرض رائع
من منزهات متصل بعضها ببعض، وما اتقالك بين هذه
المنزهات إلا تطواف بأرجاء المدينة ذات الطول والعرض ...
ما أكثر الجزر هنا وما أجملها !...

من بينها جزيرةٌ هي أوسعُها شهرةً ، وأعمرها بالزُّوار ،
لوقوعها غيرَ بعيدٍ من قلب المدينة ، « جزيرة جُورجاردن » ،
أى « حديقة الغِرْلان » ، وإنما أطلق عليها هذا الاسمُ ؛ لأنها
كانت في العهد القديم مراتعَ للظباء ، يؤمُّها الهُواة للصَّياد .
وطاب لنا أن نقصدَ تلك الجزيرة التي يحق لها أن تسمى
« جزيرة الأحلام » ... فاتخذنا إليها زورقا بخاريا ألقيت
قيادتهُ إلى الجنس اللطيف ، فهنا غادتا تبدوان في لبوس البحَّارة ،
لبوسٍ رشيق يزيدُهما من فتنة وسحر ... ولقد استبان لى أن
الجنس اللطيفَ يسيطر على البحرِ في قيادة أمثال هذا الزورق .
فما أشبه غيدَه بمحُورياتِ البحر اللواتى تبالغُ في وصفهن
الأساطير ... وإنهن حقاً لمهتراتٌ في أداء مهمتهن ، نشيطاتٌ
فى إدارة الدِّقاف وشد الجبال ، أنيسات يجعلن من أنفسهن دليلاً
يرشدن السَّيَّاح . ويزودنهم بطرائف المعلومات والأخبار ...
والجنس اللطيف فى هذا البلد يزاولُ أشباتاً من الأعمال ، ولكنه
ما زال على عهد ، رقيق الحاشية ، رشيق الحركة ، يجتذبُ العين
بحسن الزينة ، ولطيف الدَّل ، وأناقته الهندام .

تهادى بنا الزوريقُ على صفحة الجدول ، والغادتان تتحكمان به
في ملكة الهواء والماء ، ونحن مستسلمون لهما تنصرفان بنا كما
تَهَوَّيان . وليس بجديد أن يُسلم المرء أمره إلى « حواء » ،
تمضى به في مُلتطِم الحياة كما تشاء ، فهذا حكم القدر مسطراً في
لوحة منذ الأزل ، وسيظل الحكم النافذ إلى غاية الأبد .
وتراءى لنا عن اليسار شارع « ستراند فاجن » العظيم ، حيث
تقيم مفوضيتنا العزيزة ، وعن اليمين معالم الجزيرة بما فيها من غابات
ومتزهات ومروج ، تعلو نجادها تارة وتهبط وهادها تارة أخرى ،
فحارت عيوننا بين الشاطئين ، لا نكاد نتملّق فتنة الشاطئ الأيسر
حتى يلفتنّا إليه الشاطئ الأيمن بما حوى من كنوز الطبيعة
الزاخرة .

وبينما نحن ماضون ، إذ لاح لنا العلم الأخضر بهلاله وأنجمه
البیض ، وهو على ساريتِه العالية يخفق ، فسا لبثت قلوبنا أن
تحفقت معه ، وأشرعنا إليه أبصارنا نجتلي طلعه ، ونبعثُ إليه
تحية عامرة تحملُ التهنة إلى الوطن العزيز ، إذ كان اليوم يوافق
يوم العيد الأصغر ، عيدِ الفطر .

وكنّا في الحين بعد الحين نسمع صوت الدليلة ، تشرح لنا
ما نشهد من معالم الطريق ؛ فإذا صادفنا مَرَفًا تلمع زوارقه في
صُفرة فاقه ، وهى ترجح على أديم الموج ؛ كأنها السابحات
الغائيات ، ؛ — سمعنا صوت الدليلة يقول : هنا ناد
للزوارق ! ...

وإذا بسقت الأشجار وتكاثفت ، تحاول أن تخنى بين أحضانها
المنازل الأنيقة ، أشارت الدليلة إليها تقول : هنا موى كثير
من السفارات ! ...

وتضايق المجرى الذى نسلكه ، حتى غدا قناة تكاد ضفتاها
تتلامسان ، فإذا الفصون المتشابهة تُقَيِّء عُلَيْسًا وارفًا
الظلال ، وتفيض علينا السكينة والصفاء ! ...

ومضى بنا الزورق فى هينة ويُسْر ؛ كأنه يحوز طريقا
معبداً فى روضة زهراء . وأخذت عيوننا ربوة مُعَشَّوْشَة
فى الجزيرة ، فقالت الدليلة متهدّجة الصوت فى رقة وحنو :
هذه خميلة الحب ! ...

حقاً ما أجمَل هذه الربوة التى سوتها يد الطبيعة فى غير

تكلف ، وأضفت عليها غلالة رقيقة من نسج الخيال
والأحلام ، وما أولاهما بأن تتكون محرابا تتأجج فيه القلوب
حين يؤلف بينها حب شريف وهيام غفيف !...

وهذا قصر رائع ... إنه قصر « الكونت برنادوت »
— شهيد فلسطين — ذلك الرجل النبيل الذي اتزع نفسه من
مباهج عيشه ، وألقى بحياته في أتون الشرق المستعر ، فأتت عليه
النار ، نأرُ الغدر والعدوان .

وذلك مبنى عتيق ، عليه جلالة ، وفيه طراقة ، تحف به
خضرة كاسية ... إنه مطعم من مطاعم القرن الثامن عشر ،
شيخ ركبته السنون ، ولكنّه ما قىء يعمل في همه الشاب
ونشطته ، محتفظا بطابع عصره الخالي ، وتقاليده الماثورة ،
ومن لطائفه أن له طائفة من مركبات نعمة تجرّها الجياد
المطهّمة ، وهي تذهب لتقلّ إلى المطعم رواده في حفاوة
تكریم

وتسلل الزورق من تلك القناة الحاملة ... واتسع الأفق
خيال الأعين ، فإذا نحن في مياه « البلطيق » ... وتباعدت عن

اليسار معالم المدينة ، فالتزم الزورقُ أن يحاذي شاطئ الجزيرة .
عن النمين ، ومررنا في الجزيرة نفسها بأبنية جميلة . من بينها معهد
للصم والبكم ، وملجأ للعجزة ... يا لهؤلاء السعداء ممن نكسبهم
الزمن من خلق الله ... ما أجدرهم بأن ندعوهم التعناء
لالمحظوظين ...

وتجلت لنا تحفة نادرة هي قصر الأمير « أوجين » ، أحد أمراء
الأسرة المالكة . بارحه صاحبه إلى العالم الآخر منذ سنواتٍ قلال .
موصيا بأن يكون من بعدُ مُستحفا للأمة ، فزلنا عن الزورق لتشميم
النظر بطوفة في ذلك القصر البهيج ، وحديقته الفيحاء .

كان هذا الأميرُ في مقدمة الفنانين الأصلاء ، وكان كذلك راعيا
من رعاة الفن الأعلام ، وما هذه الخيلة التي تجدد بقصره إلا
نفثة من نفثاته ، أو بشة من بشات جواه ، بل إنها
بصنعة من قلبه الصني ذوقه الرفيع ... وإن القصر ليحفلُ
بالأواح الفنية رائعة تشهد لصاحبها الأمير بالبراعة ، بيد أن خيلته
هذه أجمل ألواحه وأزخرها بالحوية ، في صدرها تعتلج أنفاسُ
الحُبِّ ، فتجبل منها لوحا حيّا يتجدد على الزمان .

تجوس خيال تلك الخيلة القينانة متقلبا بين أفيانها الحاتية
هائىء النفس بما تشهد من رياحين يولف بين ألوانها تسقى جميل
وبين الخطوات والخطوات فى هذه الكعبة الفخية التى أقيمت
لعادة الجمال ، يطالعك أثر رائع يجتذب عينيك ، فلا تملك إلا
المكوث حباله تستجلى ما فيه من عمر خلاب... حياض وجداول
وفوارات تمتد فيها حسان عاريات ، يتخذن فى ضجعتن
أوصاعا تكن فيها الفتنة ، ورذاذ الماء يتساقط على أجسادهن
اللؤلؤية كأنه يدعدعن ويباينهن ... وربما أطلت وقوفك
وأنت ترعى بعين الهيمان هؤلاء الحسان . فيخيل إليك لفيص
الحيوية فيه أنهن على وشك التغير من أوضاعهن ، متقلبات
يمنة أو بسره ، أو ناهضات يصرفن عن الحياض ليكنسين ،
فتطل مانلا لاتبرح ، وهن فى مستقرهن راقدات ، لا يعان
عمر الوقت ، فاهن من مكان عالمك الغانى يشاركك فى
حياتك الضحلة الملول ، وإنما هن من دنيا الفن ، مكتوب
لهن الخلود ...

وهكذا تعمر الخلة بروائع التمايل مشوثة هنا وهناك ،

تارة تحتضنها الأشجارُ تكادُ تخفيها بين الظُّلال ، وطورا
تكسوها غلايلُ من الفصون والأفنان ، وحينا تبدو ضاحية
تسفر للناظرين ! ...

خرجنا من خيمة الأمير « أوجين » ، تساءلُ : إلى أين
المسير ؟ ...

فاتتهى إلينا صوت يقول :

إلى « سكانسن » ...

وتداني صاحب الصوت منا مبتسما في لطف ، وقد أدرك
أنا غرباء ، وواصل حديثه إلينا يقول :

إن « سكانسن » جزء مهم من جزيرة « جورجاردن » ، لها
المكانةُ فيها ، بل في العاصمة نفسها ، بل في « السويد » كلها .
ولما استزدناه من حديثها ، قال :

ما يجعلني أن أطلعَ التحدثَ إليكم عنها ، فأفسدَ متعتكم
بها ، فعليكم أن تستظنوا بأنفسكم أسرارها ، وحسبكم أنا
نسميها هنا « مُتَحَفَ الهواء الطلق » ، وهو ضربٌ من المتاحف
طريف ، تميزت به بلادُ الشمال ، وخاصةً « السويد » . ولكني

أَسْأَلُكُمْ أَوَّلًا . هل أَصَبْتُمْ عَدَاءَكُمْ ؟ ...

فَأَجْنَاهُ بِالنَّقَى ، فَصَاحَ مِنْ فَوْرِهِ :

إِذَنْ هَيَّا إِلَى مَطْعَمٍ « بِلَانَسْرُو » ! لِنَسْتَمْتِعُوا بِجَلْسَةِ هَائِتَةِ فِي
سَحَرِهِ الْمَشْعَبِ بِرُوحِ الشَّاعِرِيَّةِ وَالْمُوسِيقَى ؛ إِذْ أُقِيمَ هَذَا الْمَطْعَمُ
تَمْخِيلًا لِذِكْرِ شَاعِرِ سُوَيْدَى عَظِيمٍ ، سُمِّيَ بِاسْمِهِ ، وَقَدْ كُوفِيَ
الشَّاعِرُ بِهَذَا التَّكْرِيمِ ؛ لِأَنَّهُ أَحَبُّ جَزِيرَةٍ « جُورْجَارْدَن » وَخَلَدَ
مِفَاتِنَهَا فِي فَصِيدِهِ الرَّائِعِ ، وَالْقَوْمُ هُنَا يَحْتَفُونَ بِذِكْرِهِ ،
فَيَنْظُمُونَ لَهُ حَفَلَاتَ مُوسِيقِيَّةٍ فِي مَخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ
كُلِّ عَامٍ .

وَقَصَدْنَا إِلَى « بِلَانَسْرُو » ، فَإِذَا هِيَ مَعْنَى لَطِيفٍ ، يَعْتَلِي رُبُوبَةُ
زَهْرَاءَ ، رَحِيبَ الْمُسْتَشْرِفِ ، لَهُ حَدِيقَةٌ أَنْيَقَةُ بِسْتَقْبَلِكَ فِي مَدْخَلِهَا
تَمَثَّلُ عَارِيٌّ ، يَتَوَسَّطُ بَرَكَةً صَغِيرَةً ، وَقَدْ حَمَلَ فِي يَدِهِ فَوَارَةَ عَالِيَةً ،
لَا يَلِيَالِي مَا يَتَسَاقَطُ مِنْ مَائِهَا عَلَيْهِ ، حِينَ تَتَنَاضَحُ الرِّيَّاحُ .

وَاخْتَرْنَا بِجُلْسَانَا فِي الْمُسْتَشْرِفِ ، فَأَقْبَلْتُ عَلَيْنَا — وَنَحْنُ
نَطْعَمُ — جُوقَةً مِنَ الْمُسِيقِيِّينَ يَشْفُونَ الْأَسْمَاعَ بِرَقَائِقِ النِّغَمِ
وَهُمْ فِي أَزْيَاءِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ ، لِيَفِضُوا عَلَى الْبَقْعَةِ رُوحًا مِنْ

« الرومانسية ، المحيية ، وليحيوا ذكرى شاعر الجزيرة
الخالدة : « بلانس » .

وبهضنا بعد الغداء إلى متحف الهواء الطلق « سكانسن »
فألفيناه مشيدا في موقع حصن قديم لا تزال بعض معالمه الأثرية
قائمة ، وعلى شرفته العالية بضعة مدافع هرمية تهالكت في
معرضها ، مستجئمة الوجوه ، ترشق المدينة المنبسطة أمامها في
السهل الرحيب بنظرة زهو واستعلاء؛ كأنما يخيل إليها أنها ما برحت
« سيدة الموقف » ، تصون الذمار ، وتحنى الأهل والديار ، وما هي
إلا أثر دارس يجاهد ولاية الأمر في الاحتفاظ به على سبيل
التذكاري ! ...

على أننا مررتنا بهذه المدافع - أو بالأحرى : حطام المدافع -
نحيبها تحية إجلال ، كما نحبي شيخنا وقورا علت به السن ، حتى
أبطلت حركته ، وكانت له في سوائف الأيام عظام وأجساد
يشغل « متحف الهواء الطلق » رفعة شاسعة تضم أطرافه ،
ففيه مجموعات من قرى وحدائق وغابات ، حافلة بالأناس
وصنوف الحيوان .

فهذا المتحف صنوّءٌ ، هو «متحف الحضارة»... ولكن
شئان ما بينهما !...

«متحف الحضارة» يصور معالم الحياة الاجتماعية للبلد ، في
مشاهد مصنوعة ، وتمائيل صوامت ، وألواح فيها أحداثُ
التاريخ قربه وبعده ، يحتويها جميعاً مبنى واحد تحت سقف واحد
ولكن «متحف الهواء الطلق» يعرض هذه المعالم طبيعياً المشاهد
مشوبة النشاط ، فيها وميض الروح !...

«متحف الحضارة» يرينا التاريخ في ألغاف من الأكفان
والرؤوس ، أما «متحف الهواء الطلق» فإنه يرينا الماضي ، وقد
عاد إلينا يدب على قدميه في حيوية عارمة !...

«متحف الحضارة» لا يبدو أن يكون مجلداً فخماً ، تطالع
فيه أروع صحائف الأمت ، أما «متحف الهواء الطلق» فإنه
معرض تشهد فيه نماذج بشرية على مسرح الطبيعة !...

كان «متحف الهواء الطلق» في بداية أمره فكرة طافت
بخيال أستاذ سويدي من المدرسين ، فلقيت الفكرة قبولاً عند
مردّة الأمور ، وما لبثوا أن حققوها على هذا الوجه ، وأتيح

للناس أن يروا ما فيها من طراقة ، فأعجبوا بها أيا إعجاب ،
وسرعان ما انتشرت متاحف الهواء الطلق في مختلف بلاد
الشمال .

ولكى تبدو هذه المتاحف صادقة المظهر ، أمانة المخبر ،
لا زينت فيها ولا تصنع ، نقلت إليها الدور من مواطنها
الأصيلة ، وأقيمت على نحو ما كانت تقوم ، محتفظة بكل
ما لها منميزات ، لم يتبدل فيها شيء من الأثاث والنسق ، فهي
كما هي في شتى ظواهر حياتها القديمة .

لم تنقل الدور وحدها إلى هذه المتاحف ، بل نُقلت معها
كذلك طواحين الهواء ، والكنايس العتيقة ، وظلمات
النواويس ، وغال إلى ذلك من طرائف الآثار .

وما كان عسيراً أن يتم النقل على وضع دقيق ، فإن هذه
الآثار مصنوعة من الخشب ، قوام العيش في ذلك البلد .

شدها يطيب لك أن تجول في متاحف الهواء الطلق ، حيث
لا سقف يُظل ، ولا أسوار تحُد ، فإذا أنت تجوز القرى
واحدة تلو واحدة ، فتطالعك الحوانيت زاخرة بالبضائع

الحلية من منسوجات وطُرَف ، وقد أشرقتْ وجوه البائعات
الحسان على أبوابها في حُلل تاريخية ، فاقعة اللون ، يتعاشق
فيها الزخرفُ ... وفي ساحة القرى تترامى لك جوقة
موسيقية في لبوسها الوطني ، وهي تعرف مقطوعات شعبية
يتمثلُ في ألحانها الطابع السويدي العريق ، وحيال الجوقة
مرقصٌ يجمع فيه الراقصون مُحَلِّمهم ثياب زاهية
موشاة .

وإنك لتسير وسط هذا المهرجان البهيج ، حين
الخطو ، منشرح الصدر ، تعترضك حظائر القرى ، وهي تعج
بالماعز والأبقار ، فتنبهو نفسك إلى أن تدخل بعض ما في
القرى من الدور ، لتكشف ما هناك من خبائلا ، ولا تكاد
تخطي عتبة الباب حتى يلقاك من يرجون بك فيروعك
أنهم قُطَّانُ الدُّور الأصلاء ، زراعُ العهد الغابر ، وقد تسفهم
بهم العمرُ حتى أسلمهم إلى يومنا هذا ، دون أن تستبين عليهم
الشيخوخة ، وتنضب فيهم القوَى ، وهم يجوسون بك خلال
الدار ، يشرحون لك ما غمض عليك من مريَّاتٍ ومشاهد ،

ختملُ : كيف كانت معاش أهل الريف في العهد السحيق ؟
هنالك في صدر البهو ترى القرن ، قلب الدار الصميم ،
منه يشع دفء الحياة . فلا غرو أن يؤليه القوم أكبر العناية
ولا يألوه زخرفاً وزينة ، حتى يسدو قطعة من الأثاث عليها
طلاوة ورويق . . . وغير بعيد من البهو تواجهك حجرة
ازدحمت فيها المناسيجُ والمنازل ، وفي ركنٍ منها تلمح مرقداً
عجيباً أقيم في داخل الحائط ، وأسدت عليه أستار مختلفة
ألوانها تسر الناظرين

فإذا تابعت طوافك بجُجرات الدار ، ألفت المطاحن
والمعاجين والطشُوت وأدوات الركوب وآلات الصيد وعدة
الحدادة والتجارة ، وما إلى ذلك من مرافق العيش . . . ومتى
بارحت الدار ، فظننت فيما حولها ، بدت لك المناحل
والعرائش والآبار ، وسائر معالم الريف القديم .
تقع عينك على هذا كله في سباته الأثرية ؛ وكأنما قد رجع
إليه رفيف الحياة ، فإذا هو زاه خفاق .

وهذه القرى لا تتشابه فيما لها من أوضاع ونظم ، فإن كل

قرية تحمل طرازها الخاص في هندسة البناء ، وفق العهد الذي عاشت فيه .

وما أنس لا أنس ذلك النمط العجيب في تشييد طائفة من الدور ؛ إذ تقوم على عمد من حجارة أو خشب ، ترتفع عن الأرض بضعة أمتار ، فتراها الأعين من بعيد كأنها أشباح لها أرجل وسيقان .

وأروع منها منظرا تلك القرية « اللاية » اللطيفة ، ذات الأكواخ المستديرة ، تحيط بها المراعي ؛ وتتناثر بينها مناقع الماء ، وتخرج فيها الوعول ، حتى إن جوها يعج بأسراب البعوض ؛ سيد مناطق « اللآب » ..

في هذا المتحف الطلق الهواء ، تتجلى معالم الحياة السويدية ، ريفية وحضرية ؛ فقد أفضى بنا الطواف إلى حي من أحياء مدينة تاريخية ، فخللنا مبنى أثريا مكتوبا على بابه أنه « صيدلية » ، وعرفنا أنها كانت لبعض الغابرين من ملوك « السويد » ، ألحقها بقصره ، واختص بها نفسه وذويه ، وجعلها ذات أقسام ؛ فهذا مخزن للأدوية برفوفه وخزائنه ومقاعدته ،

ترى فيه القوارير والحقاق والصناديق ؛ عليها مظهرها القديم المألوف ، وعلى مقربة من مخزن الأدوية معمل تتكاثر فيه الأنايق وأواني الغلى والصهر والدق والوزن . وهناك مكتب الصيدلى عليه المجلدات والأوراق والمحابر .

وكذلك تنقل فى ذلك المتحف العجيب ، مائتاً عينيك من مشاهد التاريخ ، ومن صورهِ الحجة الناطقة ، وقد ثارت فيك مشاعرٌ وأحاسيسٌ ؛ وإذا أنت قد اغتمت خبرة أحقاب طيول ، ومتعة حَيَوَاتٍ عِرَاضٍ ، فى بضع ساعات من يوم بهيج .

والآن إلى الوطن الذى تألفه مخلوقاتٌ من أصدقائنا غير الآدميين ... بقعة متراجبة فيها تتجاور فئاتٌ من طير السويد وحيوانه ، لكل فئة مأواها ، وقد أعد إعداداً دقيقاً يحاكي موطنها الذى جُلبت منه سواء بسواء .

هى حديقةٌ للحيوان ذاتُ صبغة محلية ، شيدت على هضبة جمعت فى كيانها بين الغابة والمرج والبحيرة والجبل ، إذا جُلت فيها صاعداً هابطاً ؛ فكانت تشد صيدا . والفرائس ملك عن

كتب ، ولكن منالها منك بعيد . ولت شعري أى صائد يحمل
بهذه الروضة الفواحة تراود رأسه نزوة القتل والاقتراس ؟ ...
حسبك أيها الصائد المتطلع أن تشرف على هذه البركة اللطيفة
بين أحضان الغابة ، تتملى ما تزخر به من فتنة وسحر ... الطير
الألوف من بطّ وإوز ودجاج خلّاب الألوان ، طريف
الاشكال ، يمرح طليقا على الضفاف ، متلعبا بالماء ، أو محوّا في
السماء . وبين القينة والقينة يخرج من الغابة « السنجاب » ، ذلك
الحيوانُ الطريف ، وهو يتواثب كالقط الصغير منتفش الذيل ،
براق العين ، يتشم بأفنه المستدق ، باحثا عن طعام ... وقد
تسوقه خطاه إلى مجلسك ، فلا يستوحش منك ، وإنما يتلطف
لك ، مُطوّفاً حولك ، موصول النظر بك وأفنه المستدق لا يفتأ
يتشم ، فتفهم ما يعنى ، وتلقى إليه بقطعة من فطير أو حلواء ،
فما أسرع أن يمسك بها في احتياج ، ويتخذ من فوره وضعا غريبا
يثير انتباهك ؛ إذ يستوى على عجزه ، معتمدا على ذيله وقد
امتدت كلتا يديه بالطعام إلى فمه ، وانهاه عليه قرصا كما تفعل
الجرذان ...

وتسلك طريقك المتعرج إلى قمة الصخر ، موطن الدببة ...
وباله من موطن رائع لهذا الحيوان المخوف ، فما أجمل الدبة في
ياضها الناصع ، يلتمع فراؤها اتمساع الحرير الثمين . وإنك
لتشهدا أنيسة يتودد محياها إليك ، خفيفة الحركة على رجرمها الثقيل ،
تتقافز على الصخور في بركتها الجبلية ، تارة تنطس إلى الأعماق ،
وتارة تطفو مناجحة إلى الأمواج المتلاطمة تعابثها مُعابثة
الأطفال .

وتتمضي في جوارلاتك ، تاركا حديقة الحيوان ؛ لتبحث عن
متعنت الحضارية ، متعة القرن العشرين ، فلا تبخل بها عليك
سكانس ، ، فما هي متحف وحسب ، وإنما هي مجمع لأنواع
المباهج يلتقي فيها القديم والحديث .

ثمة مسرح فسيح ، تقام فيه حفلات الموسيقى والغناء ، وثمة
مطاعم ومشارب فيهما ما لذ وطاب ، وثمة سلام متحركة تريخ
قديمك من غناء الصعود والهبوط ، وثمة مستشرقات عالية
تطل بك على أمتع مناظر العاصمة .

زرنا أهم ما في جزيرة « جورجاردن » من معالم ، وآت لنا

أن تنسرب إلى قلبها ، لنستجلى مستودع أسرارها ، حيث يكمن
الجوهر الأصيل لفتتها الخلابية .

خير أن تقلك سيارة ، وأن تجتأب قلب الجزيرة في تباطؤ
واتّئاد ، فسرعان ماتحويك الغابة ، وإذا هي حيناً كثيفة ملتفة ،
تغشاها غلالة من ظلام ، لا ينفذ إليها النور إلا قطراً من أعاليها
كأنه تثار اللؤلؤ ، وإذا هي حيناً مروج تنبسط أمامك حالة
بالأزاهير ، ترسل عليها شمس الأصيل : فكانها مذهبة الحواشي ...
وهناك تبدو لك مطاعم ومشارب صغيرة تستقبلك في رحاب ،
وإنها لتقوم في ظلّ خشبية أنيقة رشيقة ، حولها إوائد ومقاعد
تنهدل من فوقها أفانُ الشجر ، فلا تملك إلا أن تتخذ مجلسك
وسط هذه الفتنة الحية من الطبيعة المشرقة ، بين ماء يترقرق
وخُضرة تنضّر ، ثم تنهض إلى الظلة لتطلب إلى النادلة الحساء أن
تملأ صينيّتك بما اشتيت من مأكل ، ثم تحمل الصينية إلى مائدتك
لتطعم هنثاً مريثاً في جو من السداخنة والذبعة ، كله رَوْح
ورينجان ... !

ولما سجن الليل ، وممنا أن نرجع أدراجنا إلى الفندق ،

زين لنا الرفاق ألا نبارح « جورجاردن » قبل أن نزور
« تيفال » ... مدينة الملاهي ، وملعب الكبار والصغار ، أو ما
يسمى : « لونا بارك » ... وما كاد يسمع صغارنا باسمه حتى أرادونا
على الإسراع إلى ذلك المكان الحبيب إلى نفوسهم الغضة ، فوافيناه
متوهج الأضواء ، وانطلق الصغار فيه يتواثبون ويتصايحون في
مراح ... وقضينا هزيعا من الليل في تلك المثابة الصاخبة ،
متقلين بين أنواع الملاعب ، تنحدر بنا القطارات والمركبات إلى
مغارات الشياطين وتسمو بنا الطائرات وطواحين الهواء إلى
أوج بعيد ...

هكذا فر اليوم كما تفر هاتئاتُ المسى ...
أليست « جورجاردن » حقا « جزيرة الأحلام » ؟ ...

الحضارة... في خطوات ...

ماذا في جعبتك أيها الرائد لمن يقتفون أثرك ، ويستهدون
تخطراتك ؟ ... لقد أمتعتهم بالطواف ساعة في « مُتَحَفِ الهواء
الطَّلَق » ، فهل من بقية عندك في « جزيرة جورجاردن » غير
هذا المتحف الممتع . الطريف ؟

جاءنا جواب الرائد على الفور :

غير بعيد منه متحف آخر ، هو أخوه وصوه ، يسمى « متحف
بورديسكا » . ماذا يهدكم فيه ؟ ماذا ينأى بكم عنه ؟ أظهر ما بين
المُتَحَفَيْنِ من فارق أن الأول على أديم الأرض في العراء ، والآخر
كسائر المتاحف يضمه بناء ، ولكن لا غُنيَةَ لأحدهما عن صاحبه
في العرض والإيضاح . كلاهما يمثل الحضارة القديمة في جملته . وإن
اختلفت بينهما التفاصيل ، وكلاهما لمؤسس فرد ، هو الأستاذ
« ارتور هازيلاس » ، فلا غرو أن يتقارب مكانهما من هذه
« الجزيرة الزهراء !

ما أسرع أن تَأْدَى بنا السيرُ إلى بناء ضخم نفخ ؟ تعلوه أبراج ،
كأنه قصر رفيع لسيد غظريف من نبلاء اليهود السوالف ، يسلمك
بابه إلى بهو طويل عريض غير مسقوف ، على جانبيه تصطف
الحجرات ، ومن فوقه تترأى لك طبقتان من البناء كأنهما سُرُقات ،
وتترف عليك أعلام السويد في مواعين اليهود ، حالية برسوم
غريبة لأشكال شتى من الطير والحيوان والأبواق .

أنت لا تسكادُ تُقبل على البهو ، حتى يواجهك تمثال عظيم
لملك يعدونه مؤسساً لدولة السويد الحديثة ، ذلك هو « غستاف
فاز » الذى قضى نحبه ولم يستوف الأربعين من عمره فى القرن
السادس عشر ويروحك ما يتجلى على الملك مسن مهابة
وجبروت ولا تلبث أن تلوح فى مخيلتك معالم تلك العصور الخالية ،
عصور الزهو بالقُوة والقوة ، والتوسل بهما إلى الغلبة والهَيْمَنة
عما تحفل به أساطير الأولين .

نتقلنا بين القاعات والحُجرات نتصفح ما بها من معروضات
فاذا هى تمثيل دقيق للمجتمع السويدي كله ، على اختلاف مراقبه
وتباين فئاته :

هذه وسائل الانتقال برية وبحرية ، ترى بينها المركبات
والزلاّجات والقوارب ، إما هى بأعيانها ، وإما نماذج مصغرة ،
أو لوحات مصورة .

وتلك أدوات الحرب والضرب . على اختلاف الألوان ،
ترى بها كيف يتفنن الإنسان فى الإجهاز على أخيه الإنسان ...
وللازياء مجال فى المتحف رحيب ، فأولئك هم الناس فى أثوابهم
الوطنية على تفاوتهم بين سُرّة وزُرّاع وعُمّال ، من رجاله
ونساء . كبار وصغار .

وهناك المساكن بما حوت من أثاث ، تريك مرأقد الريف
والحضر ، قترى منها ما هو أشبه بالهوّْدَج ، على مدخله تنسدل
أستار .

وثمّة الحوائط ، عليها نقوشٌ زاهية الألوان منها ما يمثل
أساطير مأثورة ، وقصصاً دينية ، وأحداثاً تاريخية ، وقد نُقلت
ورُكبت كما كانت فى عصورها الغابرة تزين حوائط المنازل ، فهى
تمثيل صادق للتصوير الرقيق فى السويد القديمة ، وهى تمثيلٌ صادق
كذلك للحياة فى تلك الأيام . وما أشبهها بما صنّع المصرى القدم

حين صور حياته ومعتقداته وطرائق عيشه على الجدران ، يد
أن المصور الفرعوني كانت له عبقرية فنية وطابع متميز ، وهيات
لهذا التصوير البدائي أن يدانيه .

وفي معرض الآلات الموسيقية تشهد آلتين تماثلان العود
والقانون ، ولا تفرقان عنهما في شيء ، وتشهد كذلك آلة تجمع
بين « البيان » و « الهارب » ، ولعل هذه الآلة هي المرحلة الأولى
للبيان .

راقنتي في متحف الحضارة أركان ثلاثة :

ركن عشيرة اللاّب ، وركن الصيد ، وركن المخبز :

فأما اللاّبي فلم يتركوا من أمره شاردة ولا واردة إلا جلّوها
له ، هو تارة في زلاّجة تحمل متاعه ، كأنها قارب مقفل ، يجرها
الوعّيل . وهو حيناً يتخذ من الوعل مطية لأطفاله ، يحملهم على
جنبه في مْهود على غرار القوارب الصغيرة ، وهو طورا في خيّمته
وسط الدغل المشتبك . وأخيراً هو في الجبل المقدس يتعبد ، متخذاً
له من الأحجار أرباباً على نحو أوّثان العرب قبل الإسلام .

وأما ركن الصيد ، فهو حافل بالمجسّمات والصور ، والتماثيل

البارزة ، والحيوان المَخْبُط ، عامر بالحيائل والمصايد والفِخاخ ،
تتناثر فيه الرماح والسهام ، والبنادق والخناجر ، إلى غير ذلك كله
ما يُظهرُك على فن الصيد في السويد : كيف بدأ ؟ ... وكيف
تطور ؟ ... وكيف كان يتاح للقوم هنالك أن يطاردوا الحيوان
العَسيّ ، مثل الدبّ ، وأن يضربوا حوله الحصار ، حتى يصيدوا
منه مقلًا ، أو يسقطوه فيما نصبوا له من شباك وأشراك ...
أما ركن الخبز ، فإنك تستشعر منه حرارة الحياة ؛ إذ يذكرُك
بالباعث الأول للكفاح على وجه هذه الأرض ، باعث الحصول
على القوت ، على الرغبة .

لقد مثل المتحف لعينيك دارَ خباز رقيق ، وكأنك زائر
له تلمس منه لفَيَمَات ... وذلك هو يُشهِدُك كيف كان أسلافه
يتخذون المعجن ، وبقودون الفرن ، ويُسوِّون الرُغْفان .

متحف الحضارة هذا لا يَصْنَعُ عليك بشيء يخطرُ ببالك
أن تهرف من شئون الناس في تلك الأحقاب : كيف كانوا
يعملون ؟ كيف كانوا يلبسون ؟ ... ماذا كان لهم من ثقافات
ومعتقدات وعادات ؟ ...

بل إن هذا المُتَحَفَ ليُشرف بك على جانب من حياة
الأمم المجاورة . تلك التي تربط بينها وبين «السويد» أواصرٌ قوية ،
تكاد تجعلها جميعاً دولة واحدة ، فتشهد معالم من حضارة «النرويج»
ود «الدانمرك» ، ود «فنلندا» وغيرها ، مما حول «السويد» من بلاد
وأصقاع ... ولسان حالها يقول : تلك آثارنا تدل علينا ...
وهكذا تصدر عن المتحف ، 'وقد اجتزت حضارة مئات
من السنين في خطوات .

قصص الغرام!...

نحن في مدينة « أستكلم » ، تلك المدينة العامرة بالحُضرة ،
ومن ثمَّ أطلقوا عليها ذلك الاسم الذي يترجم عن ميزتها
الواضحة ، ومعناه : « جزيرة الشجر » ، ...

ولكن أهل المدينة لا يقتنعون بما يرحون فيه ضلالتها
من نعيم ، فالنزهة مُخنية النفس الملول من كل شيء ، والرحلة سبيل
هذه النفس إلى التشوّف ، إلى التعرف ، إلى التجديد ! ...

هذا يوم الدعة والترويح يوم « الأحد » ، فما برقَ الصبح
حتى هجرَ المدينة أهلؤها من رجال ونساء وأطفال ، وقد اتخذوا
زِيَّ النزهة والرحلة . ومضوا إلى مرفأ البواخر والقوارب
يركبونها طلباً لمتعة الانتقال ! ...

واخترنا سفينةً رشيقة ، فدخلناها بسلام ، قاصدين الجزيرة
المُسماة « جزيرة الملكة » .

اشتهرت هذه الجزيرة بقصر قديم كان يقضى فيه ملوك

«السويد ، فترة الصيف ، وقد توفى فيه الملك المعمر
«جورج صاف» . أما الملك القائم الآن فقد ازورَّ عنه ، ولعله
حناق بما يخلعه عليه القدم من جهامة وعبوس ، وبما يعوزه
من مقتضيات الحياة العصرية الحديثة ، فاستبدل به مسكنا جديدا
في بقعة أخرى يوانيه بهذه المقتضيات .

سار بنا المركب البخارى ، يشق الخلجان ، وصافح وجهها
نسيمُ البحر المنعش ، يبعث في عيوننا نشوة التطلع ،
فلاحت لنا عن اليمن دار حراء شيدت على الطراز البندقي ،
تصطف تحتها قبوات ، وتقوم فوقها أبراج ، وتبدو عليها تماثيل
مذهبة تلمع في وهج الشمس ، ومن حولها حديقة تتناثر
فيها مقاعد للناس .

تلك هي «دار البلدية» ، ما أشبهها في «أستكلم» بدار
النيابة في «لندن» ، فإن الدارين تماثلان في الفخامة والعظم
وفي مواجهة البحر .

وتراءت لنا على مد الشاطئ منازل المدينة ، رائعة التناسق ،
شرفاتها تتحلل بالأزاهر ، وتبسط عليها مظلات زاهية الألوان ،

وأخذت عبوتنا جسراً بعيد المدى ، هو إحدى قرائد
« أستكمل » ، وما هي إلا أن اكتفت الشاطئ غابات
وصخور ، كأننا نستقبل منظرًا من الريف ، وبدت لنا الدور من
بين الخنايل تختلس النظر إلى البحر ، كأنها عرائس ترفل
في الأفواف على استحياء .

وبينما نحن نستمتع برأى الزوارق متخطرة على الماء ،
ومن حولها طلاب الاستحمام يُعابثون الأمواج ، إذ مرت
بنا في السفينة عاملة النذاكر تقتضينا أجر الركوب ، وهى
فتاة لمّاحة المحيّا ، فى أدب جم ، فوجدتني على غير وعى أقرب
مكان القيادة من السفينة ، خشية أن نكون قد وقعنا تحت
إمرة الجنس اللطيف ، كما كان شأننا فى الرحلة إلى جزيرة
الأحلام ، منذ قليل ، ولكنى ألفت القيادة قد أسلمت إلى رجل
رزين السمّت وقور ، فتاب إلى نفسى اطمئنان ، وعرفت أن
إمرة الجنس اللطيف لا تمتد إلى قيادة مثل هذا المركب الكبير ،
وإلا كانت الكارثة أو كادت ..

وتوالت علينا الجسور ، وتفرعت أمامنا مسارب الماء ،

وتعددت حبالنا الجزر الصغيرة معشوشبة تتعاقب فيها أدواح وتلتق خماثل ... وبجانب كل جزيرة زورق ، كأنما ضاق بوحده وظول ارتقا به ، ففلق في مكانه يترجرج ... وأنت لو أوتيت حدة البصر ففتشت في أنحاء هذه الجزر ، لتصيدت عينك أصحاب هذه الزوارق أشباحاً أشباه عراة ، مستلقين لضوء الشمس ، أو مكتسين بظل الشجر ، أو مرحين على الحافات يتقاذفون إلى الماء ...

هذه جزيرة تتوافر فيها حياة الفطرة والطلاقة . ولو سميتها جزيرة « روبن كروزو » لما أبعدت . يند أن جزيرته كانت تحويه فرداً مستوحشاً لا ألف له ولا أنيس . أما هذه الجزر فأناس فيها يتلاقون مؤتلفين مؤتسجين ، زوجين زوجين ؛ من آدم وحواء .

لبثنا في هذه الزهرة البحرية ساعة . ثم أفضى بنا المطاف إلى جزيرة الملوك ، التي يقوم فيها القصر العتيق .

وغادرنا السفينة إلى أرض الجزيرة . وسرعان ما يبعنا ذلك القصر المباح لمن ينشئه المتعة والاستراخ . فإذا نحن نجانز إلى

حديقة فياحة تبرّج فيها الزهور أيما تبرّج . وتجلّى في أحواض
تُسوّت أبداع تنسيق . وعلى الجانبين طريقان اصطفّت عليهما
أشجار باسقات . وفي وسط الحديقة فوّارة زُينت بتماثيل ينساب
الماء من أفواهها على أوضاع خلابة . وبين يدي القصر مُستشف
فسيح يكسوه الحصى اللامع ، وأينما أرسلت الطّرف وجدت
ضروب التماثيل من وحي الفن الجميل .

ليس هذا القصر وحقيقته بدعاً في فكرته . طرازُه يماثل
طراز قصرين ، أحدهما : قصر « فرسايل » مصيف « آل
بوربون » في ضواحي « باريس » ... والآخر ، قصر
« شونبرون » مصيف « آل هابسبورج » في ضواحي « فينا » ...
والناس يحدّثون إلى هذه القصور سُبّاحاً وغير سُبّاح ، لكي
يتذوقوا فيها من روعة وفتنة . ولكي يتعرفوا معابد الجمال
والروحانية والصفاء ، ملتبسين فيها ساعة من سلوة وإيناس .

نقذنا إلى القصر ، فإذا هو حقا من طراز قديم ، وإذا هو
حقاً جهنم عبوس ، ولكنه عريق الجوهر ، ثمين الخبر ...
الآباء مترامية الأطراف ، والحجر بالغة السعة ، في كل خجرة

هدنة نخبعة ، والحوائط مغطاة بالسجادات ذات الرسوم والنقوش ، أو محلاة بالواح فنية تمثل بعض الملوك والأمراء ، وحجالي الصيد ، وأحداث التاريخ ، ومشاهد الحياة ...

وقفت لحظات أمام لوحين ممتازين ، يملأ كل منهما حائطا بأكمله ... أما اللوح الأول فإنه يريك الجيش العثماني عن كسب جن أسوار « فينا » ، وقد تجل الجندي حائل مزركشة ، وعماهم مكورة ، وبدت على سيحهم المغولية سمات الغلبة والتأمر ...

وأما اللوح الآخر فإنه يريك شخصية عثمانية في بزة حمراء ، على جبل شديد الأسر ، ومن ورائه أشباح إبل عليها الركبان ... تلك صورة « قافلة » ... قافلة شرقية تخرج من الصحراء ... !

وفي مختلف حجرات القصر وأرجائه أفانين من التحف والألطفات ، ولا تكاد تخلو حجرة من ساعة تدق ، كأن كل شبر في القصر يلتقي على سمعك نداء الزمن ، وإن الاثناث ليهولك بما فيه من ضخامة وتعقيد ، وإن اثناثيل لتحاصرُك من كل جانب ،

حتى لتحسبن الزوار من حولك تماثيل ، أو تحسبن هذه التماثيل
بعض الزوار

وأفضينا إلى حجرة فيمسارير ، هي مخدع لا ريب . . .
ولكن أى سرير هذا ؟ . . إنه لصغير ، فكيف كان يتمدد فيه
الملك العملاق «جوستاف» ؟ أترأه كان مرقدًا له وهو فى المهد
صبي ؟ ! . . على أن السرير محوط بالآستار الغلاظ ، فى ركن
من الحجرة معتم ، وأمامه قطع الآثاث كثيفة موحشة ، فكيف
يتاح لامرئ أن يهنا بنوم ليلة على هذا السرير المحتبس ؟ لكأنى
بالأشباح المرهوبة رابضة تحته ، وبين أعظيته وخلف أستاره .
حتى إذا جن الليل انبعثت من مكانها عابثة تنشر الرعب والفرع .
هذه الجزيرة اسمها «جزيرة الملكة» ، فإن الملكة «كرستين» (١)

١ — أراد أبوها أن ينشئها على صفات الفرسان وشجائن الرجال ، ولكن
المرأة هى المرأة ، فلم تلت بعد وفاة أبيها أن ظهرت فيها غرائرها الأصلية على نحو
ما يستقرأ فى الكتاب فيما بعد ، وذلك نتيجة الشطط والتشدد فى التربية :
ومكاف الأيام ضد طاعها مطلب فى اللاء جذوة نار :
ونحن نطالب بالفضيلة ، ونمسك بها على ألا نقال ونشتط إلى حد يدهو من نريه
إلى التردد علينا واتهاز الفرص ليع من هر الرذيلة إذا ما منحت له الفرصة ؛ فلنأخذ
أبناءنا بالفضيلة فى رفق ولين وهودة ، بحيث نجيب إليهم الفضائل فألقوها
من طين خاطر ، ونقس راضية . . .

اختارتها موقعا تبني فيه ذلك القصر الخيف ! ...

وإنما اختارت هذه الجزيرة الحالية بمفاتيح الطبيعة : لكي
يكون قصرها فيها مسرحا للصبابة والحب ، فأحسنت الاختيار
كل الإحسان ...

خاضت تلك الملكة الفئانة مغامراتٍ عنيفةً في ميدان الهوى
حتى طار لها صيت ، ولم يعد أمرُها خافيا على أحد ! ...
تفتقت عبقريتها عن ذلك القصر الشعاعى ، ليلائم الحسو
الغرامى ، فقضت فيه لُبَّاتها هاتئة بحياة أشبه بالأحلام ؛ وإن
رواد القصر ليطوفون به اليوم يستنشون منه عطر الحب ،
ويلبسون فيه أطياف الهيام ! ...

أكانت حياة هذه الملكة سخرية لاذعة ممن يضعون قواعد
الترية ، ويرسمون أصول تنشئة الأبناء ؟ أم كانت درسا حيا
حاسما لأولئك الذين يفتقرون إلى اكتناه خصائص المرأة
وخصائص الرجل ، والإيمان بما بينهما من جلائل الفروق ؟ ...
أراد أبوها أن يُنشئها تنشئة رجولية طابعا بها الصرامة
والجد ، فوكل بها من يدر بها على مزاولة الصيد ، ويرؤسها على

ركوب الخيل ، وُلبسها زِيَّ الرجال، وما زال بها يبيت فيها روح
الرجولة ، حتى تصبح لحكم البلاد أصلح ، وعليه أقدر ، فكانت
حباتها أقرب ما تكون إلى حياة جندي في نُكْنة ، لا تملك من
أمر نفسها إلا ما تُؤخذُ به ، وما تُرادُ عليه ...

وهكذا أسلمتها تلك الحياة التي جافت مارُ كَب فيها من
غريزة قاهرة ، وما بيت عليه من طبع غلاب ، إلى عكس
ما نُشئت عليه واحتيرت له . وكان الرجوع الطبيعي لهذا
الشذوذ والشطط في التشئة أن انتهزت الملكة أولَ فرصة لكي
تتخلص ، لكي تنطلق ، لكي تنفجر ! ...

هذا الأدمى المغلوب على أمره ، ليس إلا أسيرَ غرائزه
وطائنه ، فهي تتحكم فيه ، وهي تملئ عليه ، وما كانت تلك الملكة
المرجلة إلا امرأة ، وما كان تعليمها وتدريبها على حياة الرجولة
إلا محاولة فاشلة لا تقتل الغريزة الكامنة ، ولا تُحيل الطبع
الأصيل !

لقد استبقيت الملكة الرجلَ يوما فإذا هي تحس في دَخلتها
ثورة الأُنثى قصارى هَمِّها أن تظفرَ بإطراء ما وُهِيت من

فتنة الأنوثة ومسحة الجمال وغاية منها أن تكون كمنحنيها شركا للرجل ، إذا مدت له حبا تلهم يملك منها الفكاك ...
مالها ولهذه البيبة الملوكة التي تضيفها عليها الرجولة الكاذبة ؟
ماذا يُجدي عليها أن يتسى لها عقيد الاعناق ، دون قياد القلوب ؟

هي امرأة ، قبل أن تكون ملكة حاكمة ...
لا غرو أن تنور ثأرتها حين رأت الرجال ينظرون إليها
نظرتهم إلى الرجال ، ولا غرو أن تنطلق بواعيتها الباطنة ، لكي
تثت لنفسها ولمن حولها أنها ما برحت امرأة لم تفقد حصائص
الأنوثة ، وأنها مستطبعة أن تجتذب إليها العواطف
والأهواء ...

أدبرنا عن القصر تشيعنا ذكريات تلك الملكة التي استعلت
بحصائص الأنوثة على صرامة الرجولة ... وطاب لنا أن نهجول
في الجزيرة جولة نرتاد فيها الغابة ، فألفيناها تتناثر فيها ظلاّت
رشيقة تشبه ظلاّت الاستحمام على الشاطئ ، والناس فيها
متخففون من ثيابهم يتصدون للشمس والهواء ، فهم يستمرثون

هنا حياة الغابة بعض وقت كما يستمرئون في وقت آخر حياة الشاطئ، ولكلّ لذة، وللناس فيما يعشقون مذاهب...!

وعدنا من الجزيرة في سيارة حافلة، لها ستة أبواب، بجوار أحدها عامل التذاكر في مجلس حليس تحيط به القضبان لا يرحه، الراكب يره لينقذه أجر الركوب، أما هو فإنه مقيم يتحكم في أبواب الحافلة فتحة وإغلاقاً، لا يقتضيه ذلك إلا أن يغمزها في تناول يده، كلما وقفت الحافلة أو همت بالمسير...

واسترعى انتباهي في طريق العودة من هذه الضاحية مجموعة من المنازل أقيمت من خشب، لتفريج أزمة المساكن، كأنها قرية عصرية من قرى المستقبل، وقد ركبت هذه المنازل من أجزاء قابلة للقل، إذا شئت فككت أجزائها في بضعة أيام، كشأنك حين تقل الأثاث من مكان إلى مكان

ورجعنا إلى المثوى، نحمد ليوم «الأحد» ما هيأ لنا من طوفة ممتعة بجزيرة الملكة، أو بالأحرى: قصر الغرام...!

جزيرة الدفاع!...

هلم إلى جزيرة تبعد عن « استكلم » مسيرة ساعة ... هي
جزيرة « فاكسولم » ... الخبراء من أهل « السويد » يتوافتون
جمالها ، فما بالنا لانزورها ، وما رأي كُنْ سَمْع ! ...
خف بنا إليها مركب بحري رشيق ، يعبر الخُلجان ، ويمر على
الجزر ، ونحن نهم بأنظارنا في خُضرة ناضرة .
ما كدنا نحمل الجزيرة المرموقة ، حتى شَمَخ أمام أعيننا عِ
اليمين بناء على لون الرَّماد ، كأنما هو سِجْن كبير .
ما لهذه الجزيرة المرحّة والسِجْن العَبوس ؟
بل ما لنا نحن ولهذا البناء الاثْم الدميم ؟
نحوّنا نحوه ، نستبين أمره ، فإذا هوشُرْنا متوقعنا أن يكون ! ...
إنه قلعة . دخولها مخْطور .

خيرًا فعل الذين ضربوا عليها الحصار ، ومنعوا أن تُراز ،
فما نبغى أن نعرف ما وراء تلك الأسوار من أسرار ، وما بنا .

من حاجة إلى ما يثير الخاطر من معالم الضرب والحرب ، فلو أنهم أباحوا زيارة هذه القلعة الشوهاء ، لكنا فيها أزهد الزاهدين !
جنى على تلك الجزيرة موقعها الحربى بالنسبة للعاصمة ، فقد كانت فيما سلف من عهودها مثابة لمن يصطادون فى البحر ؛
واتضح من بعد لقادة الجيش أن الجزيرة مطمح أنصار الغزاة فى الحرب العامة ؛ متى وقعت فى قبضتهم نفذوا منها إلى العاصمة فى سر ، ومن ثم اضطروا "حماة البلاد من قادة الجيش أن يتخذوا من الجزيرة قاعدة تعسكر فيها الفصائل ... فلما وضعت الحرب أوزارها جلت تلك الفصائل عن مواقعها ، وخلقت وراءها تلك القلعة الشاغرة ، أشهر بناء فى الجزيرة ، لانفصاع منها إلا أن يكون للتذكار ...

وقفنا هنالك نستقبل الماء ، ونجبل فيما حولنا الانظار ...

يا لله لتلك الفتنة المائتة الخضراء ... !

الموج يترقرق فى رغاوة وهدوء ، تسبح على صفحته
فسيات مضمخة بقطر الحشائش البرية ، والجزر منها ما يترأى
دانى المنال ، ومنها ما تلمحه على البعد يتوارى ، كأنما هو ضنين

محسنه على من يهفو إلى اجتلائه ، أو كأنما يصدّه الحياء أن تساله
العيون ، ،

ما أنصفوك أيتها الجزيرة الساحرة ؛ إذ أرادوك على أن
تكوني ميدان قتال ونزال ، فلقد أبدعك الله مراحا للطمانينة ،
وكعبة للأمان .

إن العدو الذي يتلظى فؤاده من الإحقاد ، لا يكاد يستشرف
مفاتيحك الملائكية ، ويستظل بما أفاء الله عليك من سماحة ولطف
حتى يخر ساجدا لك ، ملقيا سلاسله بين يديك ، مؤمنا بجوهر
الإنسانية من محبة والفة وسلام ...

نحننا أقدامنا نجوب البلدة ، وأى بلدة ؟ ... لاهى ريف
كالريف المعبود ولاهى مدينة بالمعنى المعروف . هذه قرية مدنية ،
أو مدينة ريفية ، فيها من خصائص القرى سداجة وطلاقة وجمال
طبيعى وادع ، وفيها من خصائص المدن نظافة وتنسيق ونظام .
يشق البلدة طريق ظليل ، هو طريق المرور والنزهة ، لا تكاد
تصادف فيه مركبة واحدة تثير الغبار أو تبعث الضوضاء ، إذا
أوغلت فيه رأيت المقاعد المريحة تناديك أن تجلس ؛ لكى

تستمتع بمنظر المروج الأخضر ، وهى ترف إليك نفحات الأريج .
وحين تستوفى منها حظك ، تنأج خطوك إلى مشارف
البلدة ، تعلى تلك الروابي التى كانت تُنصب عليها المدافع ، وتروك
من فرقها خلافة البحر المنبسط أمامك ، وترى الجزر المتناثرة
وهى تبعث إليك ابتسامات خفيرة ؛ كأنهن مستحيمات
خرجن من الماء نديبات ، عليهن نضرة ورؤاء .

وتستهويك فى أرجاء المدينة تلك الحوانيت اللطاف التى
تعرض عليك كل شيء ، فتشتري ما شئت من بطاقات وصور
وطارف ، مسترخيا فى هذا الجو مسن الأئس والاسترواح
ما تبدل من ثمن .

وتحمل ساعة البطون ، ساعة الغداء ... فتقصد فندقا ريفيا
أيضا ذا طبقتين ...

هنالك تدخل بهو الطعام ، قمرمك مائدة فسيحة متوسط
الهبو ، عليها عشرات الأصناف من لحم وجبن وسمك ، إلى
مخللات و « سلطات » ، فتأخذ صحنك لتختار فيه ما تروقك
من هذه الأصناف ، وتعود إلى منضدتك لتطعم ، وإذا أنت

تعلم أن هذا كله هو الصحن الأول في قائمه الغداء ، صحن
المشهيّبات ، فتسأل نفسك : ماذا بعد هذه الأصاف التي يتمثل
فيها ما تطهوه مطابخُ العالم أجمع ؟

حقاً إن السويديين قوم ذوّاقون ، يقيمون للطعام وزناً أى
وزن ، وبخاصة وجبة الغداء ، فلا يصيرون طعامهم كما اتفق ،
ولكن يفتنون في صنعه وفي تطهوه ما وسعهم التفنن ، والصحن
الشائع عندهم هو صحن المشهيّبات ، أو الشطائر المذوّقة : فهذه من
تلك ، وقوام ذلك الصحن ضروبُ السمك ، فالسويديّ يفتتح
به طعامه لا بدّ ، وسواء عليه ما يقدّم له من بعد . والشطائر عنده
شرائخ عارية ، تبرقش بألوان من الإدام ، كأنها وشى أو تطريز
وتفرغ من الغداء ، وتخلد إلى الراحة بعض وقت ، ثم تصغى
إلى الأحاديث بمن يرافقونك ، فتسمعنهم يتحدثون عن مدافن
البلدة .

ماذا فى المدافن خليقُ بأن يُرى ؟ ..

يبد أن المرء حين يسمع حديث المدافن لا يستطيع أن يرد
نفسه عن التأمل والذكرى

إنها مواطن للزيارة محببة ، وهي لكل الناس في كل مكان ،
عما أقرب أنساب الأحياء - حينما كانوا - إلى الموتى في أي
أحداث يرقدون .

هذه مدافنُ الإنسان المجهول ، ما أشبهها بقبر الجندي
المجهول ، يرى فيها الحي أطياف موتاه ، قهرهف مشاعره ،
ويستيقظ بين جوانحه وجدٌ وحنين :

هيا إلى المدافن ، نقف فيها خاشعين وقعة التذكار ...
هيا إليها ونحن في أطياب الساعات ، نستمرى النشوة ،
ونحظى بالمتعة ، لكى نشرك في نشوتنا وممتتنا من فقدنا من
الأحباب الأحرار .

ذهبنا ناشطين نخرج إلى مدافن البلدة ... فلم نجد ثمة إلا
يساطا من خضرة ناضرة ، تقوم خلالها أنصاب من الرخام ،
لا كلفة فيها ولا صنعة ، ولكنها لا تخلو من رشاقة وجمال .
طوبى لكم أيها الراقدون في أحضان هذه الطبيعة الزاهية ،
في جنة الأرض ! ...

وعليكم من السماء رحمتا ! ...

فصحبة الأزماء!...

نحن في السويد ، كلما خرجنا إلى ضاحية أو جزيرة ، حمدا
معها الصلحة ، واستشعرنا فيها الأنس والمتعة ، فلا غرو أن
تتنقل بين ضاحية وجزيرة ، وبين جزيرة وصاحية ، كمن ينتشى
بالطيب من الريح ، يستسلم للكأس بعد الكأس ، وهو محبوب
النفس طروب .

أضافتنا في رحابها يوما بلدة الشاطئ . سالشويادن ،
وقد عرفنا إليها في الفطار الكهربائي طريقا زائرا بالبساتين
والغابات ، محوطة بالحيرات الآهلة بالجزر ، تدو فيه الدور
الرشيقة كأنما هي عوامات .

هذه البلدة مصيف وادع ، طيب الهواء ، لازحة تشوب
صفاءه ، أكثر ما فيه : حمامات ومراكب للنزهة ، وتماثيل عارية
تقام على حفاف الماء ، أو تنصب على الهضاب ، في أوضاع
جميلة تشبع البهجة والانتعاش .

وفي أوبتنا مسن الدلة ، ارتقينا البرج المسمى « مصعد

كانارينا ، فأفضت بنا قمة البرج إلى جسر معلق تناثرت فيه
المطاعم والأندية يحملها الجسر على ظهره ، أو يدلى بها تحته ، فإذا
احتواك مقعدك على أحدها خيل إليك أنك في طائرة ذهبت عنها
المحركات ، ووقفت بين السماء والأرض ، تشرف بك على
البلدة ، وتبسط لعينيك منظرها الخلاب .

ويوما ساقنا الأدلاء إلى ضاحية « هاجانا » : فكان أول
ما استقبلنا منها مبنى عصرى الطراز ؛ تدخله فإذا أنت في
حديقة تطل عليها الشرفات سافرة أو محجبة ، وثمة
عرائش صفت تحتها المناضد في الهواء الطلق ، وثمة مسابيل
ماء كأنها مرايا مجلوة تنعكس عليها ألوان الورود
والرياحين ، وثمة جدار تطل منه تماثيل كيئة رؤس أسود
صغار ، تنبثق من أفواهها شايب الماء في حوض أنيق .

وتخطو قليلاً في هذا المبنى ، فإذا أنت تمشى على أرض
مر الصخر الأملس ، تنبت من بين أثنائه خضرة باسمة ...

وتتابع سيرك ، فإذا أنت على مَرَج يتلاعب به أفياء الشجر ،
كأنها أطفال تمرح في كتف الأمهات .

أفى مَعرَض أنت للزهر والشجر ؟ ...

بل أنت فى مَطْعَم ، وهَسْنَا مَبْنَاهُ ، وإنه ليدعوك فى ذلك
 المِهْرَجَان من الخُضْرَة والماء أن تأخذ قسْطك من طعام
 وشراب ، قبل أن تضربَ فى أرجاء المصيف الجميل .
 قطعنا أشواطاً فى هذه الضاحية ، ونحن نجتازُ غابتها الشاسعة ،
 بما فيها من أشجارٍ باسقة ، وربواتٍ عالية ، ومهابطٍ غائرة ،
 حتى لقد خَشِينَا أن نَضِلَّ فى مسالكها الطريق
 وعدلنا عن الغابة المشتبكة ، إلى بسِط من الخُضْرَة يعمُرُه
 الناس قُرَادَى وزَرَافَات ، وهم يفتَرشون فيه أشعةَ الشمس ،
 متخففين من الثياب ، بل أشباهَ عِراء ، وبين أيديهم طعامهم
 وشرابهم يتناولونه على مائدة سَندُوسية من الحشائش الزاكية ،
 نراهم حِرَاصاً على أن يستقبلوا الشمسَ أو يستدبروها لتلْغَحَ
 وجوههم أو ظهورهم ساعات ، فتسائل نفسك : أَلْهَمَهم يَخْتَرُونَ
 تحت جلودهم ما تبعث الشمسُ الساطعةُ من حرارة ودَفء ،
 لكى يعينهم حين تَغْيم فوقهم السماء ، وتعدو عليهم عاديةُ البرد
 فى الشتاء ؟ ...

في مديد هذه الروضة الفسيحة التي يقصرُ عنها الطرف
تعرضك دارٌ يسكنها نقر من أعضاء الأسرة المالكة ، ساذجةُ
المظهر، يضاء الطلبة كأنها عذراء تشف عن طوية نقية . يحدق
بها سورٌ من السلك الشائك، تستبينُ حدودها به ، فلا هي نعدوه
ولا هي يعدو عليها أحد .

وربما اعترضتك في مسيرك أبنية آخر ، طريفة الشكل، منها
ماتراه على هيئة الخيمة المضروبة ، ومنها ما هو كالظلة
المكشوفة ، وقد كانت هذه الأبنية للوك القدامى . أما كرسى
راحة ومواطن استجمام ، فأصبحت اليوم يرتادها الجمهور في
سراج ورواح .

وما كاد الأدلاء يُديرون يتناحديك المدافن في هذه الضاحية
حتى كنا إليها سراع الخطا ، لا نبالي ما تثيره ذكرى الموت من
وحشة واقياض ، ولا سيما في هذه المثابة التي تتوهج فيها
مباهج الحياة .

لقد استوفت المدافن حظها من هذا الروض العطر ، إذ
أقيمت في رحاب فساح ، رائعة التنسيق ، تبسط الأشجار عليها .

وارفَ الظلال ، وتسخر لها بألوان الأزاهر ...
نحن ، أهل الشرق ، نخطّ مدافنا في مكان فقير ، فإذا ابتغينا
زيارتها كان علينا أن نحمل إليها الهدايا من طاقات الریحان ، فأما
مدافن هذه الضاحية فإنها في غنية عن ریحان تحملها ، جذيرة أن
تُسهدى هي إليك ما تزخر به من أزهار نواضر .
تلك هي الضرائعُ نامية عليها الخضرة ، تتدل من فوقها الورود
الندية ، فنجمع إلى الهيبة والجلال لقطعا وموانسة .
هنا تخف تساريج الأحزان وتجف الدموع في المحاجر ،
ويستشعر القلب الليف برد الرضا والسُلوان .
في هذا الإشراق البهي ، والنضرة الباسمة ، تغدو رهبة الموت
ألفة ، ووحشته سكينه ، وصمته مناجاة ...
ذلك ما نحسه نحن الأحياء الذين يرتقبون مصيرهم المحتوم ،
حين يقفون بتلك الروضة الحالية التي تحوّم فيها أرواح
الذاهبين .
فليت شعري أيتها الأرواح الهائمة ، أيتها الأجساد الهامدة ،
أيتها الموتي : أهذا ما تحسون ؟ أم أتم عن حياتنا غافلون ؟ ...

خطوات... في عاصمة السويد.

« الشارع ، في مدينة « استكلم » يتيح لك أن تجتلي صورة
صححة لآمة « السويد » البقطة الباسمة المفتحة للحياة ... فهي
أمامك ، على قارعة الطريق ، بحضارتها التي تسرى فيها روح
عنصرية منحددة ، وإن بدت عليها فسحة تقليدية مهيبة . والآمة
السويدية في حقيقة أمرها بين أرسقراطية هادئة غير مسرقة .
وديمقراطية سمحة غير منطرفة .

لا تطلب « الشارع » في الليل ، تحدوك الرغبة في لهو ومتاع .
فا تغيبك المدينة فيما ترغب كبير عاء ... ليست هذه مدينة
ليل ، تحفل بأفانين اللهو الرخيص ، والمتاع الطليق ؛ ولكنها في
الأغلب مدينة حد وتوقر ، وما أعنى أنها حلاء من الفن ،
فتصيبها من الفن الرفيع غير منقوص ، بها مواسم للمسرحيات
الغنائية . وغير الغنائية ، وفيها غير دور التمثيل الأصلية دار للتمثيل
مقصورة على عرض الروايات الانجليزية .

ولقد شهدت على جُدران أحد المسارح إعلانات ذات أسلوب رمزي، على نحو مخفّف، تذهب مذهب الفن فوق الواقعي « السورالية »... فيها ألوان ساطعة، وهنالك مكعبات ومربعات، وثمة رؤوس بلا أجسام، أو أجسام بلا رؤوس... ومن مجموع هذه الأمشاج يتولد إحياء لطيف بموضوع المسرحية المعروضة يلتفت إليه الانظار ١.

إذا أوغلت في « الشارع »، والوقت ظهر، صادفك حمام للسباحة، ماؤه نخبضاح يبعث بالاطفال... هو لهم خاصة، به يسبحون ويمرحون، ومعهم زوّارق تحملهم على الماء تحت ظلال الشجر، لا يخشون من شيء.

وأنت ترى هؤلاء الاطفال عراة في حمام السباحة، بنين ونات، حتى إنك ترى في جانب من الحمام مثالا لشاب مُمسك بيد فتاة يريد بها على أن تستحم، وكلاهما عار تمام العُرى، لا يستر جسده ساتر، طال أو قصر.

والعُرى في هذه المدينة من الظواهر التي تسودها. فهو فيها لا يبنّى الفضيلة، بل لعله عند أهلها من مقومات الفضيلة...

والتماثيل الفنية في أرجاء المدينة كلها تماثيل عارية ، يعوزها ما نعرفنا
على أن نسميه — نحن أبناء الشرق الوقور — النصوئ والاحتشام !
جفا لكل بلد ما يلائمه من الأوضاع والتقاليد ، وربما كان
العرى لا يلائم جو الشرق وخصائصه ... ولكن هذه
التجارب التي تمارسها الأمم في رحاب الأرض مجدية أن
تعتنا على الحد مما نحن فيه من حشمة مصنوعة ، ومن تست
كثيف . فالمبالغة في التحشم والتستر سبيل إلى الكبت ، مضر
للأخيلة والأحلام . وهذا الكبت والتخييل حُرْب على
المراهقة ، وعون على الانفجار . وعسى أن يكون تبسيط
الحقائق الجنسية للأطفال ، وتعويدهم الاختلاط في باكورة
العمر ، مما يباعد بينهم وبين الخيال الجنسي القاهر ، والكبت
النفسي المريع .

ينصرف الأطفال عن حماهم الخاص بهم ساعة الأصيل ،
فاذا الشيوخ من الرجال والنساء يتوافدون عليه ، لا لبسحوا
في مائه ، ولكن ليأخذوا مجالتهم على الحافات ، مستمتعين في
هذه الساعة الانسية بخطرآت النسيم ! .

ضدان من الأعمار يتعاقبان على هذا المستحسَم :
 الطفولة ، والشيخوخة ... فهل هما ضدان يجتمعان ؟ أو هما
 في العقلية والميزاج شبيهان ؟ ... أترى الشيوخ هنا في
 مستحسَم الأطفال يستعيدون بالذكرى ما كان لهم في طفولتهم من
 أحلام ، وما نعيموا به في الصبا من مِراح ؟
 وهناك مستحسَم آخر للأطفال في أحد الميادين ، مُحدق
 به الأشجار ، وتوسطه فَوَّارةٌ ينثر منها الماء يمّة ويسرة ،
 فيترد به الأطفال وهم عُرّة .

وعلى ربوة فسيحة في أقصى الشارع ، يسمو بصرك إلى
 متنزه فائن كأنه معلق ، فتصعد إليه ، فإذا هو حمام سباحة للكبار ،
 تحمية أستار الشجر من فضول النظرات ، وتكفل لروّاده
 ما يحبون من خلّوة وصفاء ... وعلى قيد خطوات من الربوة ،
 تقوم كنيسة أثرية يبدو أنها من كنائس العصور الوسطى ، وقد
 تعجب لهذا الحمام المصري ، يأبى إلا أن يجاور تلك الكنيسة
 العتيقة . ولكن هذا هو طابعُ السويداء : القديم للجديد قَرين ،
 ولكل مكانته ... ولا ضير على المعبّد عنهم أن يشرف على حمام

السباحة ، لعله يرده عن الغيبى ، ويحنيه النزوات ! ...
 ولك أن تسأل: ما سر هذه الحمامات السباحية للكبار والصغار ،
 يتوغل في قلب مدينة مائية على شواطئها حمامات للسباحة ؟ ...
 بولست تجد من جواب إلا أن القوم هنالك يعملون على توفير
 الراحة والمتعة للأهلين في كل مكان ، لا يحشمونهم من كد
 ولا رهق .

وكما ترؤعك في هذه المدينة كثرة حمامات السباحة ،
 وتروعك وفرة الحدائق العامة ، فهي تغازلك حيثما سريت ، في
 كل شارع ، وفي كل ميدان ... حتى إنك إذا عدلت إلى مطعم
 أو مشرب ألقيت نفسك فيه مشرفا على حديقة ، وأمامك بركة
 يسبح فيها البط ، وقد حملت إليك الأنسام روائع الأنعام .

و « الشارع » في المدينة عامر بالخوانيت كبيرة وصغيرة ،
 فيها من السلّح ما تنتجه « السويد » وما يجلب إليها من سائر
 البقاع ، فلا يعيبك أن تجد شيئا تطلبه وإن عزّ ... وما أصدق
 من سمى « أستاذكم » : مدينة نيويورك الصغيرة ، أو : بنت
 نيويورك ... هيا على إعجابي بالأمم العظمى ، وتقديرى لمزلتها

العالمية المرموقة ، أراى بالابنة الرشيدة أشد شغفا ، يروقنى منها
هدوء تسكن إليه الأعصاب ، ويفتننى فيها ذلك التناسق العجيب
فى ظواهر العمران . لكل شارع نظام مرسوم ، وطاراز أبديّة
موحد ، ولكل بناء ظلمات للشرفات ، يتم اختيار ألوانها من
ذوق فنى معنى ، وإحساس بالجمال رقيق .

وإذا ابتغيت فى هذه المدينة شراء شىء من الخبز ، وجدت
الناس فيه عددهم كثير ، ولكن زحامهم لا تضيق به النفس ،
فلا أنت مضطر أن تدفع الناس بمكبيك ، ولا أنت تتأذى
من يدفعك ، ولا أنت متبرم بالوقوف فى طف تنتظر أن
تقدم ، ولا أنت طامع فى أن يحايك البائع بتعجيل مطلبك ،
ولا أنت مستنكر أن يفضل عليك غيرك فيؤثره بالتعجيل ...
هنالك بجانب الباب تذاكر مرقومة ، تأخذ إحداها حال
وصولك ، وترقب أن ينادى البائع رقم تذكرتك ، فتسرع إليه
لتشتري ما تريد .

والمطاعم فى المدينة تجرى على النظام الأمريكى
القاتل : اخدم نفسك نفسك ... دونك الصوانى

والصحون وما إليها من عُدَّة المائدة، فاحمل منها ما شئت ، وانتق
ما اشتيت ، واجلس حيث طاب لك أن تجلس ...

وما أكثرَ ما في المدينة من مطاعم ومشارب ، ولا سياً
مشاربُ الشاي والقهوة ، ففى محلات للأكل الخفيف ، تقدم
فيها أصناف الكعك ، ومنوعات الشطائر والفطائر .

وتستطيع أن تضيف إلى المطاعم متاجر الفاكهة ، فالسويدي
إذا أحس الجوع في بعض طريقه ، وضاق به وقته أن يدخل
المطعم ، أو لم يجد في نفسه شهوة إلى ما يحتويه المطعم من مأكل ،
فإنه لا يستكف أن يقصد بائع الفاكهة ، فيشتري موزة
أو تفاحة أو كُمثرأة ، ولا يلبث أن يقضمها في الطريق على
أعين الناس من رائج وغاد ...

وفي شتى أرجاء المدينة جشد من المكتبات ، تزخر
الكتب مختلفة الأنواع ، وفي بعض هذه المكتبات تُعرض
بجانب المؤلفات السويدية أحدثُ المطبوعات الأمريكية
والإنجليزية ، وبينها قليل من المطبوعات الفرنسية ، أحسب أنه
للأجانب خاصة ، ففسد بدا لي أن السويدي لا يتعنى باللغات

اللاجنبة كبيرَ عناية، ومن العسير أن تحدث إليه بغير لسان
قومه، فقلبا يحسن غيره من ألسُن الناس .

ومع كثرة المطاعم، ووفرة المكتبات، توالى التماثيل في
الميادين، وخلال الحدائق، وبحوار الفَوَارَات ... وليست
كلها وقفا على إحياء التاريخ، تمجيد البطولة، وتخلد ذكرى
الأبطال، فإن فيها جانبا عظيما من التماثيل الفنية لإمتاع
الأذواق .

ولك أن تستخلص من « الشارع، الجافل بهذه المظاهر
الثلاثة : المطعم، والمكتبة، والتماثيل : — أن « رجل للشارع،
السويديّ يهتم بتغذية جسمه حين يأكل، وبتغذية عقله حين
يقرأ، وبتغذية روحه حين يُمتع ذوقه بفن التماثيل ... وبذلك
يتكامل غذاؤه الذي يجعل منه نموذجا للمواطن الرشيد
البعيد .

والمدينة لا تنسى ديمقراطيتها وتقاليدها، وإن استوفت،
وسائل التمدّن العصري ... فكما ترى في شوارع «لوزان،
«زوريخ»، السويسرية أمموا قاصمية، ترى في أهم أحياء

مدينة ، أستكمل ، سوقا للخضر والفاكهة في ظلات خشية ،
يفسد إليها حاملاتُ السَّلال من ربّات البيوت ، ليشترين
ما يحتجن إليه .

هذه السوق تقوم في ميدان طليق الهواء يزدانُ بأعمدة
نخعة ، أمامها نُصبُ فني يمثل شاعرا موسيقيا من الإغريق ،
وهو يمزف ويغني ، كأنه يعلو في الجو ، وعن كُتب منه حلقة
من النيد الحسان متطلعات إليه ، مصغيات لألحانه العذاب
والقوم هنالك لم يبالوا أن يجمعوا في قلب العاصمة بين سوق
وميدان فني ، إجلالا لحق ناله الأهلون من قديم ؛ إذ كانوا
يبيعون في هذا الميدان ما ينتجونه من فاكهة ومن خُضَر .

ومن علائم حرصهم على التقاليد أنك تسمع وقت الظهيرة
موسيقى عسكرية تهز الشارع أو الميدان ، فتهرع إليها مع الناس
تشهد لمة من الجنود فرسانا أو مشاة ، وهم مزهوون في أردية
زرقاء مزركشة ، وعلى رموسهم خوذة نحاسية تلتمع صفرتها
تحت وهج الشمس ، وتسأل : ما الخبر ؟ فتعلم أن هذا عرض
مبّيع لتغيير حرس القصر ، وتغيير الحرس كل يوم يقتضى

إجراء هذه الزفة الموسيقية، وفقا للأوضاع الموروثة منذ
أمد بعيد .

ومهما يكن حذاؤك لامع الطلاء أو تكسوه غبرة ،
فأنت راغب في استطلاع شأن هذه الظلة الخشبية الحمراء التي
لا تتسع إلا لفرد ، وفيها كرسى يتعالى كأنه عرش ، وكأنك
حين تتمكن عليه قد أصبحت من الغطاريف العظام ! ... وقلبا
يخلو هذا العرش من جالس ، فاسحو الأحذية السويدية يراولون
عملا من الأعمال الراجحة ؛ وعلى الرغم من ذلك فإنهم في المدينة
قلة ، وظلّاتهم منتثرة في الشوارع الكبرى ، وهم يتميزون
بالصمت المطبق ، يتولّون عملهم بلا هرج ولا مرج ، هيات
أن يبيسَ أحدهم يبتِ شفة .

ولللجنس اللطيف في أعمال المدينة صولة ... فالأدوية في
الصيدليات يحضرها الفتيات الغائات ؛ وهن اللواتي يحصلن
الأجور في « الترام » ، ويقمن بالخدمة في عدد من المخابز
والأندية ؛ ويعن المرطبات والمثلجات في ظلّات على
الطريق ...

وما راغنى إلا أن محلات الخلاقة لا تعرف سواهن ...
أُترّاك تنكر أن تسلم إلى المرأة رأسك ، ولا تنكر أن
تسلم إليها قلبك ؟ ... !

أم تراك تخشى أن تعبت بشعرك عبثاً ، دليلاً ، بشعر
« شمشون » ، ... !

لقد احتل الجنس اللطيف كثيرا من وظائف المدينة فيما
شهدت ... ولكنى لم أصادف بين القساوسة أحدا من النساء
البالحات ... !

وفي يوم الأحد، رأيت في ملعب هنالك جمعا من صغار الطلاب
عرفت أنهم ليسوا من أهل البلد، على قبعاتهم شارة خاصة ترمز
إلى الإقليم الذى وفدوا منه ، وما لبثوا أن صعدوا منصة عالية
ومثلوا أمام الجمهور، فأنشدوا بعض أناشيد ختموها بنشيدهم الوطنى،
يحوظهم من الناس تهلل وهتاف .

تلك بعثة مدرسية من الصَّيبية، قدِمَت «السويد» لتقضى فيها
مدة قصيرة ، فتتعرّف إلى أناس غير الذين تعرف، وتشهد بلادا
غير التى شهدت ، وتطلع على عادات وتقاليد ، وتزور متاحف

ومعاهد ، وتسمنع بألوان من اللهب والتسليّة ، فنسنع مداركنا
لخصارات مختلفة ، وتفتح عبورها على نظم وأوضاع تزيد
خبرتها بالحياة والأحياء...

ولقد تكاثرت أمثال هذه البعثة في البلاد الأوروبية
والأمريكية ، إذ تتبادل الدول بعثات محدودة العدد لاويقات
لا تتجاوز أسابيع ... ولعمري إنها لدراسة ما أحوج الطلبة
إليها في طور التكوين ... ففي دراسة عملية يمارسونها في لذة
وشغف ؛ لا يلقون فيها جهدا ، ولا يصيبهم منها ملل . وربما
كانت أشد في نفوسهم أثرا من تلك الدراسات النظرية التي
يعانونها في قراءة الكتب ، وتحصيل ما حوت من معلومات
ومعارف .

قلتُ لنفسي ، وأنا أشهد هذا الفوج من السُّبَّاح الناشئين :
ماذا يكون موقفُ الدول المختلفة منا نحن المصريين لورغبنا إليها
في مثل هذا التبادل للبعثات المدرسية على أوسع نطاق ؟ ...
لأريب عندي — ولا عند غيري — في أنها ترحب به كل
الترحيب ... وبذلك يسعد أبنائنا بمشاهدة العالم المتحضر ،

ويكتسبون بالمشاهدة مالا يكسب القاعد المقيم ١ .

هذا العالم المنحضر ، يتوق أهله صناداراً وكباراً أن يروا
« مصر » ، وهم يتطلعون إليها تطلعَ لاهف : فالأركان المصرية
في المتاحف والمعارض الأوربية والأمريكية تصادف إقبالاً نادراً
للمثال ، وما من أجنبي إلا يتمنى أن تكتحل عينه بمرأى المدنيات
الرائعة : مدينة الفراعنة ، ومدينة الشرق ، والمدنية المصرية
الحديثة ، وما تمتاز به « مصر » من جو ساحر ، ومن مناظر
طبيعية فريدة ...

فلم لا يتيح لأبناء العالم المنحضر أن يكونوا ضيوفاً على
« مصر » ، وهم رجال الغد ، وأصحاب المستقبل ، فمدينتنا وبينهم
أسباب التعارف ، ونعقد يئتنا وبينهم صداقة إنسانية تعين
على أن تحقق على ربوع الدنيا راية السلام ؟ ...

ثمانية أيام في قطار الشمس..

الْيَوْمَ الْأَوَّلُ

عندنا يقول المثل في معرض التهديد : «لَأُرِيَنَّكَ بِحُجُومِ الظَّهْرِ ... والنجوم لا تنالها العيون إلا في جُنْحِ اللَّيْلِ ، إذْ لا يَخْفِقُ لها وميض إلا في الظلام ، فالمثل يعني أن المرء واجد من ألهم ومن الألم ما يظلم له نهاره ، فلا يلبث أن يرى في السواد نجوم السماء ، وهو من يومه في الظيرة مازال .

ومصلحه السكك الحديدية في « السويد » تقول لك :
«لَأُرِيَنَّكَ شمس الليل ... يد أنها لا تبغى بك سوءاً ولا أذى ، ولا تريدُ لك من تهديد ولا وعيد ، وإنما هي تنظم لك رحلة إلى مناطق الشمال : ترى هنالك الشمس طالعة في منتصف الليل ، فستمتع بمشهد من مشاهد الطبيعة طريف .

هذه رحلة موسمية ، تستغرق أياماً ثمانية ، وهي تتكرر أربع مرات في خلال شهر « يونية » والمصلحة لا تفيد بها ربها ، فالنفقة فيها كبيرة ، والدخل منها قليل ، ولكنها غرض من

أغراض الدعاية مطلوب ، وسيل إلى اجتذاب أنظار السائحين بقدر ملحوظ .

لست أدري أكان إسرعنا إلى الاشتراك في هذه الرحلة ، شوقا إلى شمس تراهى مع الليل ، أم كان استجابة لإغراء الظفر برحلة تُربى تكاليفها على ما تؤدي لها من أجر ؟ ... النفس طالعة إلى الكسب والاعتنام ، وإن يكن وهما من الأوهام ...!

في نحو الساعة العاشرة من صبح اليوم الموعود ، كان القطار في استقبالنا فخما يزهر بلونه البُرْقالي ؛ كأنه مسنجة الشفق . وكان كل شيء فيه ياتع . وأكثر شيء فيه انماعا تلك الشارة المتجلية على كل مركبة من مركباته . شارة الشمس ساطعة تتوهج ..

قصدنا إلى مقصورتنا من إحدى المراكبات . فالفينا على كل مقعد من المقاعد محفظة رشيقة تحوى قصارى ما يهتم الراكب أن يعرفه من شأن الرحلة ... برنامج مفصل تزينه المصورات . ترجمان سويدي إنجليزي مختصر . بعض

قشرات وكتيبات تتحدث عن المعالم . وأخيرا إشارة كالرِسام
يعلقها عضو الرحلة على صدره ، هي شارةُ الزُملة والعنوية
والتمسارف

أشعت بصرى فى صفحات البرنامج ، فإذا هو مشحون ...
ستطوف بأنحاء « السويد » من « أستكلم » إلى شمال « النرويج » .
سنمر بكُبَرَيَات المدن ، مجتازين البحيرات والغاباتِ والمناجم
والسهول والحقول ... وسنلمُّ يِلاد « السلاب » الطريفة ...
سنرى شمسَ الليل !

نَهْنُنا نتعرف قطارنا الذى بدأ يشقُّ طريقه على بركة
الله ... هذه مثابة سوف نقضى فيها ثمانية أيام بِلِاليها ، فلنتعرف
من أمرها كل دقيق وجيل .

إنه قطار خاص بأعضاء الرحلة ، لا يقربه أحد غيرهم على
مدَّ الطريق ... وقد توافرت له شتى أسباب الراحة والتسلية .
فإن شئت قلت إنه فندق متنقل من طراز رفيع . وإن شئت قلت
إنه باخرة أرضية تستعيض عن الأمواج بقضبان من حديد .

هناخذ للنوم ، وأنهاءً للجلوس ، ومقاصير للتدخين ، وحجر

للكتابة والمطالعة ، ومطعم ، وحان ، ورجبة لعرض الأفلام
السينمائية ، ومكتب بريد ، وذا تليفون ، تتصل منه بمن أحببت
. صباحة يقف القطار .

وفيما نحن نسير ونتفقد ، دُعينا إلى حفلة تعارف في البهو
الكبير ، تضم رُفقةَ السفر ، ودارت علينا المرطبات ، وبرز
هندوب السكة الحديدية يقدم لنا زُملة القطار الموكول إليهم
تنفيذ البرنامج ، والإشراف على راحتنا أثناء الرحلة . فهدارُبَّان
القطار ، وتلك كبرى المضيفات ، وذلك هو المضيف الأول
أو الدليل ، وهنالك المصور ، وغير أولئك عدة من موظفين
وموظفات .

وليس بدُّ من أن تجتمع لهذه الزملة الرسمية سمات خاصة من
جمال الصورة وحسن التقويم ، إلى شمائل خاصة من المِراثة
على النكتة الخفيفة ، والقدرة على الثروة الحية والإلام من كل
فن بطرف ... هؤلاء الزملاء هم رفقائنا في الرحلة ، عليهم أن
يصحبونا في الخروج والتفرج والتسليه ، وأن يجالسونا على موائد
الطعام والشراب ، وأن يسرعوا إلينا بكل ما نطلب ، ويجيبوا عن

أستلثنا وإن تعاصت ، ويحتملوا ما عسى أن نبدي من الحاجة ،
 يوافقون على رأى وإن بلغ من السخف كل مبلغ . ويقهقهون
 للنكتة وإن باخت وكانت أبرد من ليل الشتاء ... وإن على
 المضيف الأول ومن معه من الرجال واجبا آخر ، يتصاغر دونه
 كلُّ واجب ، ذلك هو أن يراقصوا عجائز النساء ! ...

وانقضى حفل التعارف في جو لطيف مشرق تشيع فيه بهجة
 وإيناس ، ورجعنا إلى مقاعدنا نتطلع إلى النوافذ تارة ، وننصيح
 ما ضمت المحفظة تارة أخرى .

وانطلقت من مضخم الصوت كلمات تقول :
 بعد قليل تبلغ « أبسالا » فلما بلغناها نزلنا من القطار لنُقَدِّمَنا
 إلى إحدى السيارات الحافلة ، وتمضى بنا في أرجاء المدينة الهادئة التي
 تشقها قناة ، تلك المدينة التي تدين لجامعتها القديمة بالشهرة وبُعد
 الصيت ...

ما أشبهها بمدينة « ليدن » في « هولندا » ... هما سيَّان في
 المظهر والجو وانفساح الصدر للقناة ، وإن القديم والحديث ليلتقيان في
 مدينة « أبسالا » على وفاق ، فهنا جانب يَنفَحُ منه عطر اليهود

الغواير : وهنالك جانب ينتظر بأحدث ما وصل إليه العصر الحاضر .

زرنا في المدينة قصرأ ملكيا نفخا يزيد عمره على أربعة قرون .. كانت القصور آتذ تستمد نفخاتها من الحجر ، فأظهر شيء في القصر هو الحجارة والبلاط ، وثمة صور وألواح ، إلى مدافئ عتيقة ، ومقاعد عجبية من خشب وفي البهو الكبير ، أوجهو المآدب ، يحدثنا التاريخ أن الملكة كريستينا ، أمضت وثيقة التسخلى عن العرش ، لا عتاقها الكاثوليكية . وليس البهو اليوم بمهجور ، إلا أنه قد ستم شهود الأحداث التاريخية الجسم ، فخلص الآن لبعض الحفلات تقام فيه ، وقد حافظ على طابعه الأصيل ، فلم يأذن للصاييح الكهرية أن تشوب سكينته بما لها من وهج ، فالحفلات فيه ما برحت تقام على ضوء الشموع من ربات يدلى بها السقف في وقار وجلال .

وتوخينا مبنى الجامعة : جوهرة المدينة ، فراعتنى منها المكتبة الزاخرة التي تحوى مليون كتاب ونحو ألف مجلدة ، من بينها مخطوطات غرائب ، وكتب دينية مصورة ، ومراسلات

شائعة بين الملوك والأمراء من رجال ونساء. ومن هذه المراسلات ما يميّط اللثام عن طوايا قلوب ! ... وقد شهدتُ فيما شهدتُ من غرائب المكتبة ، كتاباً صغيراً كأنه فلم من الأفلام السينمائية ، ملفوفاً على بكرة ، مَصُوناً في حُق من عاج ! ...

صَدَرْنَا عن معبد العلم تنشدُ معبد الدين . فإذا هو مبنى أحمر ، شامخُ الأبراج ، طراز بنائه قوطي ، وما اجتزنا البابَ حتى صامعُ أَسْمَاعِنَا صَوْتُ الأَرغْنِ بنغمه الهاديء الوقور ، كأنما يزفُ إلينا مشاهد الكنيسة الجليلة بدعائمها الرخامية على لون الرماد ، وحوائطها الحالية بصور القديسين ، ونواويسها الفخمة التي تغطي أضلاعها على أعلام من رجال الدنيا والدين . ملوك وأمراء بجانب قسيسين ورهبان ... وفي الكنيسة هيكل خشبي رائع ، ومِنَصَّاتٌ مزخرفة مذهبة ، ونوافذٌ متطاولة زجاجُها ألوان ، وعلى الزجاج رسوم ونقوش .

وجعلنا نخطو ونخطو . وصوت الأَرغْن من حولنا عملاً القضاء ، أكاد أحس أنه صادر من كل شيء في الكنيسة . فكل شيء

فيها كأنه يترجم تسديجا وصلاة ... ورأيتني أمسك عن
 الحَظْوَهِنيَّة . وقد تملكنتي روعة الإيمان ! وأى إيمان ؟ إيمان
 مسلم في حَرَمِ كنيسة ... ولم لا ؟ والربُّ واحد ، وإن
 اختلفت العبادات ؛ وبيت الله واحد . وإن تعددت الأسماء ...
 لم يكن عبثاً أن صلى المسلمون في « أياصوفيا » كنيسة
 « بيزنطة » الكبرى ، وأن اتخذوها مسجداً من بعد . ما نسيت
 « زورقي لهذا المسجد الكنسي ، أو هذه الكنيسة المسجدية ، وأنا في
 زهرة الصُّبَا . فإذا هي في عهدها الجديد كما كانت في أمها البعيد .
 لم يتغير من معالمها إلا قليل . وكذلك رقي الواعظ مَنَصَّة القَسِّ
 واستأنف رسالته في النصيح لله ، وانبعث تلاوة القرآن من شُرُفاتِ
 حطالما انبعث منها ترتيل الإنجيل ...

تالله إن الإيمان في جوهره لا يتفاوت . فهو اطمئنان النفس
 إلى المثل الأعلى حيث الرحمة والعطف والحب . وهو مغالبة
 الشهوات والنزوات التي تحول بين المرء وبين الخير ما استطاع
 إليه سبيلاً ...

ودَّعنا الكنيسة ، وبيننا وبينها تجاوبٌ وجدانيٌّ تَزَكِيهِ

نغيات ذلك الأرغن الهادىء الوقور ...

وانتهى بنا السير إلى « أولد أبسال » عاصمة « السويد » فى عهد الوثنية القديم ، فلم نلق بها إلا دوارس آثار ، أظهرها تلال عالية ثلاثة ، شبيهة فى عين الرأتى بالأهرام ، تراب التلال ينحط على تراب من أجساد البشر ، فإن تحت التلال رفات ملوك من الوثنيين الغابرين طواهم بطن الأرض ، وإن الناس ليستلّون هذه التلال — تلال الموتى — ليشرفوا منها على المدينة الحية ، حيث يدبّج الأحياء ... ١

على مقربة من ذلك التراب المركوم بعض شجيرات طال عليها الأمد ، كانت فيما خلا من الدهر تتخذ مشائق ، أو تقدم للآلهة قرايين . وقد روت لنا مضيقة الرحلة قصة طريفة ترجع إلى هذا العصر الجاهلى ، قصة ملك علت به السن ، ولكنه كان بالحياة مشغوفا كل الشغف ، فكلم امتدت الأيام طلب المزيد . حتى إنه أراد بعض أولاده على أن يذكوا أعمامهم له ، كي يضيفها إلى عمره ، فطابت بذلك أنفسهم ، وبذلوا له ما أرادهم عليه . وما زال كذلك حتى صار حطاما لا يريم سريره ، غير مستطيع .

أَنْ يَطْعَمَ وَأَنْ يَشْرَبَ، فَكَانُوا يَصُيَّبُونَ لَهُ اللَّبَنَ فِي فَرَسٍ جَوْفُهُ
مَنْخُوبٌ ، وَطَرَفُهُ مَنَقُوبٌ ، وَيَقْرَبُونَ مِنْ قَدَمِهِ طَرَفَ الْقَرْنِ
فَيَرْتَضِعُهُ كَأَيْهِ حَكَلَةٌ تُدْنَى... وَهَكَذَا عَادَ الشَّيْخُ الْمُتَهَالِكُ طِفْلاً
رَضِيعاً ، وَلَكِنْ مَا أَوْسَعَ الْبَوْنُ بَيْنَ طِفْلِ يَرْضَعُ لِيَسْتَقْبَلَ مَبَاهِجَ
الْحَيَاةِ ، وَبَيْنَ طِفْلِ يَرْضَعُ لِيُضَيِّفَ إِلَى حَيَاتِهِ عِبْسًا ثَقِيلاً مِنْ
يَأْسٍ وَخُحُولٍ !

أَفْضَى بِأَقَادَةِ الرَّحَلَةِ إِلَى مَطْعَمٍ اخْتَارُوهُ كَيْ تَقْلِبْ فِيهِ بَعْضَ
الشُّطَارِ ، وَتَرْتَوِي بَعْضَ الْمُرْطَابَاتِ... إِنَّهُ حَقٌّ مَطْعَمٌ يَنْدُرُ أَنْ تُصَادَفَ
مِثْلَهُ فِي طَرَاقَتِهِ ، مَعْنَى رَشِيقٍ ذُو طَبَقَتَيْنِ ، صَاحِبِهِ مِنْ هَوَاةِ التَّخْفِ
الْعَتِيقَةِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِعَصْرِ الْوُثْنِيَّةِ ، وَهُوَ فِي هَوَاةِ مَرْهَفِ الْحَسِّ ،
مُصْطَفًى الذَّوْقِ ... تَجُوزُ بِحُجُرَاتِ الْمَتْنِيِّ ، وَتَتَطَلَّعُ إِلَى أُنَائِهِ
وَمَتَاعِهِ ، وَجَلَامَتِهِ وَأَوَانِيهِ ، وَمَا يَحْوِي مِنَ الْطَافِ وَلَوْ حَاتٍ ، وَمَا يَزْخَرُ
بِهِ مِنْ قُرُونٍ وَأَسْلِحَةٍ وَتِمَائِيلَ ، فَكَأَنَّكَ قَدْ رَجَعْتَ الْقِسْمَ قَرِيباً
إِلَى عَهْدِ الْفَرُوسِيَّةِ السُّوَيْدِيَّةِ فِي الْأَعْصُرِ الْجَالِيَةِ ، عَهْدِ أَوْلَئِكَ
الْفَرَسَانِ الَّذِينَ كَانُوا يَحْتَرِفُونَ الْحَرْبَ وَالضَّرْبَ ، وَيَتَنَاقَرُونَ
بِالسَّوَاعِدِ الَّتِي تَقُتِلُ الْحَدِيدَ وَأَنْتَ فَكَلِمَا طَالِ مَكُونُكَ فِي

هذا المطعم ، غلب عليك الظن بأنك قد أصبحت فارساً من هؤلاء الفُرسان ، فبهتت نفسك إلى أن تحيا حياتهم الأولى ، وتمارس مظاهر عيشهم القديم ، ولعلك أن ترغب إلى صاحب المطعم في أن يقدم لك قُرناً مُشرعاً بالشراب ، حتى تحسّو منه كما كان يصنع الفُرسان في سالف الزمان ! ...

اجتمع شملنا بعد ذلك عائدین إلى القطار ، فما إن احتوانا حتى سار بنا يتهادى ، وقد أمتعنا وقفته عند ذلك البلد الذي جمع بين المعالم الوثنية والمظاهر العصرية في آن ! ...

ودعانا داعي القطار إلى طعام ... فرأينا الأعلام المختلفة الصغيرة تزين الموائد ، وعرفنا مائدتنا بذلك العلم الأخضر الجميل ذي الهلال والثلاثة الأنجم ، وخفقت قلوبنا للوطن الحبيب تحفة اعتزاز ، وكانت لفحة كريمة أوليناها كل اعتداد وإكبار ، فلبنا على طول الرحلة نأنس إلى علينا المعبر عن نضرة الحياة ، معنيين به شخصيتنا بجوار الشخصيات الأخرى التي تمثل عدة من الأمم والبلاد .

وأمسك القطار عن سيره عند فالون ، ... مدينة صناعية

ذات شهرة ، كانت فيما مضى أشهر البلاد امتلاءً بمناجم النحاس .
عماد ثروة السويد ، ، أما اليوم فإن المدينة تصنع القطارات ،
وتجّـز المواد الكيماوية ، بعد أن انتهى مجدُّ النحاس ، ولم يبق
في المدينة من مناجمه إلا النزر اليسير ، ومن آثاره إلا فجوات
واسعة عميقة تراها أحمرُّ أَدْكُنْ ، تتطاير منه رائحة قابضة ! ...
وهناك بجوار منجم من المناجم النحاسية القديمة ، زُرنا
مُتَحَفًا للنحاس ، فيه كل ما يَقِفُك على طريقة استخراج
واصطناعه فيما انقضى من الزمان ، وفيه هياكلُ للمناجم التي
أصبحتْ أثاراً بعدَ عين ، ونماذجُ من الآلات التي كانت تستخدم
في استخراج ماحوَتِ المناجم ، إلى نماذج من النحاس نفيسة ، تريك
أنواعه ومصنوعاته من أوعية وآلات .

ورجعنا إلى المحطة ننتظر أن يَحِينَ موعد سير القطار ،
ووقفتْ أنقل البصر في أرجاء هذه المحطة ... ليس فيها جديد
من التأثُّق وتكاثُف الزينة ، ولكن جمالَ مظهرها العادي هو
الذي راقى منها ، وهو الذي استوقف نظري فيها ... أنت في
محطة متألقة النظافة ، حسنة التنسيق ، مريحة المُتَكِّات ، كل شيء

فيها كما ترُوم ، لا يخلو جانبٌ من جوانبها من أزاهيرٍ ترَخرُ بها
الأصص ، فما يكون لك أن تضيقَ بالانتظار ، وهذه الأزاهير
من حولك تقنّ الانتظار ... !

سألت الدليلَ في شأن هذه الرياحين التي تزدحم بها
محطّات السكك الحديدية في « السويد » ، فأجبنى بأن الحكومة
تتفقُ في سبيل تزيين المحطات بالرياحين مليوناً ونصف مليون
من « الكرونا » ... فأمررت يدي على جيبتي أسأل نفسي :
متى تُدعى السكك الحديدية في بلادنا برُكاب القطارات ، لا أقول
بإمتاعهم والترفيه عنهم ، بل أقول بتهيئة مقاعدٍ توفّر لكل
راكب راحة الجلوس ، أو راحة الوقوف !

وأثار هذا في خاطري مالا حظته في « أستاذكم » ، بل في
« السويد » من أقصاه إلى أقصاه ، فقد خلت هذه البلادُ بمائتَيْه
الثلاثِ البغيض : الفقر والجهل والمرض . كل الناسِ متعلم ،
وكلهم عليه روثقُ العافية ، وكلهم لا يُعوّزُه الكسب
الكافل لعيشٍ كريم ... سواء في ذلك أهل الحواضر وأهل
القرى جميعاً ...

عسير عليك أن تعثر في هذه البلاد على شخص تأخذه .
العين ، لما يرتدى من ثوب هُلاهل ، أو كسوة تعلوها المَقَادِر .
فالزّي مقبول ، والنظافة شاملة ، والتعاش في مستوى لا ينكره
شعورٌ إنسانى رفيف .

إنها لظاهرة عجيبة ، تبعثنى على أن أدعو إلى إيفاد بعثة .
إلى هذا الموطن الطيّب الآمين ، تُلمُّ بما فيه من أنظمة ، وما
له من أوضاع في الاجتماع والاقتصاد ، وتدرُس ما يتخذ من
وسائل استغلال الثروة وتنمية الحياة ، عسى أن نجد في هذه
الأنظمة والأوضاع والوسائل ما يفيدُ نهضتنا الزاهنة ، تلك
النهضة التي بُغِيَ بها القضاء على ثالوثنا البغيض ، بل المخيف :
ثالوث الجهل والفقر والمرض ! ...

غادر القطار « فالون » في السادسة مساءً ، وبعد ساعة وقف
ينا عند « راتفيك » ، وهى مزارع للسانح ، ومُصطاف للقيم .
تلاّلاً فيها بحيرةٌ جميلة ، وتخلّطُها خنازلٌ متشابكة ، وتتكاثر
بينها ربوات خُضِر ...

على ربوة زهراء من هذه الربّوات يقوم فندق مشرف على

البحيرة رشيقي ، وفي ذلك الفندق دُعينا إلى العشاء ...
الساعات هنا بالطعام كأنهن في لبوس السويد ، الوطني.
المزركش ، والمشهيات يدعو تعددها وتنوعها إلى حيرة.
تشغل الأيدي والأبصار .

ولم يرغبني على الطعام إلا هذا الذي يسمى « شرب .
الأنخاب » ، ... قهيا بين لقيمة ولقيمة ، وبمناسبة وبلا مناسبة ،
أرى المضيضة تتلو كلمة ترحيب ، ثم ترفع كأسها لتقول : في.
صحتكم ... فيردد الجميع قولها رافعين الكئوس إلى الشفاه ...
ولم تخل هنية في وقت العشاء من رنين الكئوس على إيقاع هذه
الكلمة الخالدة ، مشفوعة بصيحات ونكات كلتها نشوة
وأنس ومراح .

أيتها الكلمة الساحرة : ، في صحتكم ، ... لقد سمعتُ لفظك
مدويا يقرع الأسماع ، ورأيت شرابك زاهيا يتصبَّب في
الحلق ، فلم أسمع ولم أر إلا خيالا ووهما ... لقد كان شرابي
الذي هو ، في صحتي ، أثناء تلك الوليمة الحافلة لا يعدو قذح الماء
القراح ، والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ! ...

انفضَّ جمع الطاعمين إلى شرفة الفندق المدرّجة ، حيث قامت
جُوقة للغناء بين رجال ونساء في ثياب وطنية طريفة ، فغنت
بعض مقطوعات مسلية تصحبها رقصات شارك فيها من
شارك من رُفقة السفر ! ...

وكان الليل قد أوغل ، إذ دنت الساعة من العاشرة ، ولكن
أَيَّةُ أُمُسيَّةٍ تلك التي نسميها ؟ ... والشمس الآن غاربة ، بل
إن ضوءَها من حولنا غامر ! ...

نهضتُ من الفندق ، والساعة قد تجاوزت الحادية عشرة ،
والرقص دائر لا يفتر ، فما شأني به ، وأنا لا ناقة لي فيه ...
ولا وجل !

أخذتُ إلى مخدعي في القطار ، والليله كأنها قمران زاهية ،
لما يشيع فيها من ضوء الشمس التي قيل إنها في غروب ! ...
وهكذا انقضى اليوم الأول من أيام الرحلة المرموقة
رحلة قطار الشمس !

اليوم الثاني

لحنٌ موسيقى ، صافى النغم ، كما تما هو سَقْسَقَة الطير
الغادي مع الفجر ، يذيعه القطار في الساعة السابعة . ليوظ به
النائمون في أحضانه ، ويُنهيَ إليهم مطلعَ يوم جديد ، هو
اليوم الثاني من أيام الرحيل ... وما هي إلا بعضُ ساعة حتى
يطوفُ كبيرُ الأعوان بحجرات القطار ومقاصيره ، يدقُّ
الآبواب ، ليلقيَ على رفقة السفر تحية الإصباح ، كأنه
«مُوحَّد الله» في شهر «رمضان» ، يقرعُ طبائمه وقتَ
السَّحُور ! ...

وفي الساعة التاسعة ، كان ركبُ القطار في إحدى السيارات
الحافلة قاصدةً بهم بلدة سويدية ريفية ، والطريق إليها طويل ،
ولكن المضيضة قد أعدت لِتَزِيَّتِهِ بَرْنَاجًا للتسلية ، فوزعت
كراسية صغيرة دونت فيها أناشيد شائعة ، وما هي إلا أن
استحالت الحافلةُ بمن فيها من الركب جوقةً موسيقيةً شعبيةً ،

أو فرقة مدرسية تترنم بالأهازيج في بهجة واستبشار .
وفي بعض الطريق ، وقفت الحافلة ، فنزل منها الركّاب
إلى المروج ، يرحون فيها مَرَح الطفولة والصبا ... هؤلاء
يتنزهون ، وأولئك يتحدّون ، وآخرون يرسمون المناظر
أو يرسم بعضهم بعضا بآلات التصوير ... !
وأوفت بنا الحافلة أخيرا على مشارف القرية الصيفية
المنشودة ، وهي أحد المراعي التي تكثر في بلاد « السويد »
قائمة بجوار الهضاب العالية ، والجبال المكسوة بالعُشب ،
ترتع فيها قطعان الأبقار والماعز ، في رعاية أسراب من
الصبايا الناضرات ... !

كان في انتظارنا على مدخل القرية فرقة موسيقيّة في زيّها
الوطني ، فانطلقت بنا تعزف مقطوعات شعبية لطيفة ؛ نحيّة
وحفاوة ، وتقدمتنا الفرقة تهدينا الطريق ، فرأينا أهل القرية
يخفقون لاستقبالنا من أكواخ خشبية ساذجة طريفة
الأشكال ... !

وبلغنا الدار التي أعدت لتضيفنا ساعة أو بعض ساعة ،

تخرج إلينا ذووها من رجال ونساء ، كبار وأطفال ، عليهم
ثيابٌ بيض وحرٌّ مزركشةٌ مطرّزة ، وهم مشرقو الوجوه ،
لا يغيضُ على ثغورهم ابتسام الإيناس ، ولا تنضب على ألسنتهم
كلمات الترحيب .

وبين يدي هذه الدار ، ألفينادٍ كاكحول موائد خشبيةٍ
عليها طعام ... صحافٌ مُشرّعة باللبن الرائب ، وأخرى مملوءةٌ
بمُرَبَّى الثُوت البرّى ، وخبزٌ رحراحٌ يلقونه أصابع ...
وجلسنا نصيب من هذا الطعام الرقيق الأصيل في تِلْذِذ ،
والمراعى عن كُثْب منا تتنقل فيها قُطعان الماشية ، كأنها حَرَس
الشرف في استقبال الضيوف الوافدين من بعيد ! ...

وتجلى أحد أرباب الدار ، وبين يديه فرن ضخم ، فألبسنا
أن نفخ فيه ، فاسترسلت منه أنعام عذاب تشبه التقاسيم
أو اللالي في الأغاني المصرية القومية ، كأنما يتحنن بها
نأى رقيق ...

واحتوتنا الدار هُنيئة نستريح ونفرج ، فاسترعت انتباهي
فيما رأيت أوضاع المراقد أو الأسرّة ، فهي صناديق

من خشب ، داخله في الحوائط تنسدل عليها أستار
مزرکشة ١... .

وكان انصرفنا من الدار ، فإذا أهل القرية قد اجتمعوا
للمتحة والتوديع ، واخترقنا طريقا ساذجا متعرجا يؤدي إلى
ساحة القرية ، أوفنائها العمام ، فاسكل قرية هنالك ساحة
أوفناء ... رجة يقيم فيها الأهلون حفلات الرقص في
المواسم والمناسبات ، تنوسطها سارية عالية مضفوية بأفنان
الشجر ، حولها يتحلق أولئك الأهلون ، ويدمون الرقص ،
متماسكة أيديهم في تصايح وابتهاج...

كذلك فعلوا ساعة وصلنا إلى الفناء ... فانضم بعضنا إلى
حلقة الرقص ، وهم يقاسمون الأهلين تضحك البشر والانس
والارتياح ...

وقد علمت أن القرويين يحتفلون في مثل هذه الساحة بعيد
الصيف ، شهر الإشراق ؛ إذ يتقاصر الليل ، وتنشع الظلمة ،
ويتواصل الضوء الساطع البهيج .

عدنا إلى الحافلة لتسير بنا إلى بلدة «مورا» ، تلك البلدة

التاريخية التي اشتهرت بحرب الاستقلال ، خلال القرن السادس عشر... ولم تقتصر «مورا» على تلك الشهرة الوطنية أو السياسية، وإنما أتيحت لها شهرة فنية جعلتها كعبة الفن الرفيع، فهي بلدة الرسام العالمي «زورن»، فيها داره ومتاعه ومرسمه، وفيها متحف يصون آثاره التي تملأ العين من متعة، وتملك النفس من مهابة وإكبار.

دار الرجل ذات طبقتين من الخشب، طابعها ريفي، ولكنه الريف المتحضر، فكل محتويات الدار تريك الفن الجميل بمزوجة بروح الريف وخصائصه...

الأصوثة في الحوائط مصنوعة من الخشب الملون المزخرف، والمدافئ متعددة على الطراز القديم، والمشجب مازالت عليه معاطف الرسام وقبعاته، وثمة مجموعة من الألوان الفضية المنقوشة، تعد في طليعة المجموعات النادرة، إلى غير ذلك مما ينبئ عن حياة فنية مترفة، لاتزهد في شيء من ملذات العيش ونعيم الحياة... وفي الدار حجرة عصرية خص بها الرسام صديقه «أوجين»، ذلك الأمير الفنان الذي كان حفيا بالرسام الفنان، ينزل عند

فى الفينة بعد الفينة ، لئمتج روحه بجوفى خالص .
وفى فناء الدار كوخان طريفان فى كل منها مرسم ريفى
ساذج ، وأحد هذين المرسمين مقصور على رسم النساء عاريات
إذ كان « زورن » يهوى العُرى ، ويتجلى هذا الهوى فيما أبدع
من رسوم .

وقد مررنا بعد ذلك بحظيرة ملحقة بالدار ، تجمع ما كان
يتخذ الرُسامُ لانتقاله ورياضته من مركبات وزلاجات .
وزرنا متحف الفنان ، وهو مبنى عصرى يلتقى فيه الكبيرُ
من ألوانه ، ومن أروع ما رأيته فى المتحف لوح رسم فيه
الفنان نفسه ، وهو فى ذروة رجولته ، وأوج شهرته . . . طلعة
زاخرة بالقوة والفتوة والثقة بالنفس ، وعين نقّاذة كعين
الصقر مفصحة عن إرادة صلبة وعزم جبار ، وقامة مبسوطة
مكتنزة ينفخ منها عطر التعلق بالحياة ، والنشهى لما تحوى من
متع وريّاب .

لم يكن فى « زورن » أول أمره خارجا عن نطاق « المذهب
الأتباعى » القديم ، فالخطوط ثقال ، والألوان متميّزة ، ولا

شيء يبعث على التخيل والاستحياء ، فلما حل « ياريس » تأثر
بالمستحدث فيها من مذاهب الرسم ، واتجه اتجاهها من بعد ،
فأصبحت رسومه خالية من التفاصيل الجامدة ، الخطوط ترف
رقيقاً ، والألوان منسجمة يمشى بعضها في بعض على رقة
وترفق ، والمنظر لا يعطيك روعته إلا إن تناءت عنه ،
فاذا قاربته لم ترفه إلا بضعاً من الألوان لا تُفسر
عن كيان ...

هذا الفنان العظيم الذي دانت له الثروة ، وسعى إليه المجد ، كان
وليداً أب الماني وأم سويدية ، يعيشان في القرية ، فقضى صباه
معهما يرعى قطعان البقر ، ومالبث أبوه أن فارق الدنيا ، فاحتمل
الفنان تبعاً الحياة في ممة ومضاء ، فهو ابن صميم لهذا
الإقليم الشائر للاستقلال ، المشبع بروح الحرية والتعويل
على النفس ...

ظل الفنان يعمل ويعمل ، حتى أزهرت مواهبه ، وطار
صيته ، فارتحل إلى بلاد أوربية وأمريكية ، ومكث في « باريس » ،
بعض حين ، واستقر به المقام في بلدته الطيبة ، حيث الريف

الحبيب إليه ، العزيز عليه ، وما زال فيه حتى اليوم ، تحيا روحه ،
وتتضرّ ذكراه ...!

انبعثت بنا الحافلة إلى مقاطعة داليكيرا ، نلسمُ فيها بجانب
من قرى تمثل الريفَ في أظهر خصائصه ... وازلنا في إحدى
هذه القرى ، ليضيفنا فندق ريفيٌ مخوفٌ بالأزاهير ، ومن
دونه تمتدُّ المراعى والحقول ...

على باب هذا الفندق استقبلتنا ربّته العجوز ، وصبايا أربعٍ
مشرقات يُزْهَيْنَ بلبوس وطني ، وهن يُزلفنَ إلينا التّحية في
أدب جم ، وعلى محافنٍ يترقبُ بشر وطهر .

وجلسنا نحسّي أقذارَ الشّاي ، والصبايا الأربع يُنشدنَ لنا
مقطوعات شعبيةً رائقةً ، وكلّ شيءٍ حولنا يتنفس أنفاسَ الطبيعة
الصافية ، والفيطرة السمحة ، لا صنعة ولا زخرف ... فهذه
القرية ليست موطن المحافظة على القديم في طراز البناء وحده ،
ولا في الأثاث وحسب ، ولكنها تجمع إلى ذلك طابع المجتمع
الريفي الذي يتميز بكرم الطبع ، وطيبة النفس ، وشيمة الصراحة
والإخلاص ...!

وانتملت بكم الحافلة إلى قرية أخرى ، فاجتزنا نهرا على
شاطئه نوع من الزوارق طريف ، فهي زوارق تمتاز بطولها كأنها
أعدت للسباق ، ولما سألتنا عنها أجبنا بحجب بأنها تسمى « زوارق
الكنيسة » ، وأنها خاصة بمجفلات الأعراس ، منها يتألف « موكب »
العروسين وذويهما في اليوم الموعود ، فهي تمتلئ بالموكب إلى
الكنيسة ، حيث تجرى مراسم الزواج ! ...

وكان مقرر أن تناول العشاء في فندق للسياح على الطريق ،
واستبان لنا أنه ليس بمجرد عشاء ، وإنما هي حفلة « ساهرة » ، ظاهرة
الذيل ، تمتد إلى الليل ! ...

واستهل العشاء بالصحن التقليدي ، صحن الشطائر ، وتوالت
بعده الصحون والصحاف مختلفة الألوان ، وتمددت معها
الأشربة المنعشات ، وتعالى التضاحك والتصايح والغنى ...
لم يقتصر الأمر على الغناء ، وإنما صحبه الرقص ، بيد أنه رقص
يؤدّه الطاعمون وهم على المائدة لا يرحلون ! ...

تلك هي المضيئة تنتخب أغنية فنلندية خفيفة ، لها مقطع يتكرر ،
والرافاق المتقابلون على المائدة يأخذ بعضهم بأيدي بعض ، ويهتزون

هزّاتٍ متجاوبةً على إيقاع من ذلك المقطع المتكرر...
حقاً إن الفنلنديين قوم ما هرون في فنّ الأكل ، أوهم على
الأصح يحذِّقون فن الهضم ، فهم يتكرون رقصات هاضمةً
أثناء الطعام ، لكي يتاح لهم أن يطيلوا على المائدة جلوسهم
آكلين ! ...

ولم يترك الجميع مائدة الرقص ، أوردقص المائدة حتى بلغت الساعة
الحادية عشرة ، قبل منتصف الليل ... فعادت بنا الحافلة إلى
القطار ، وضوء النهار الخافت يملأ الأفق ! ...
وأذن القطار بالمسير ، متجهاً إلى الشمال ...

اليوم الثالث

ذلك هو القطار يجتدُّ بنا محترقا مناطق الشمال ، أو بالأحرى
يفتحم بلاد اللّاب ، ... وسيطول احتباسنا في جوف القطار ،
إلى الثامنة من المساء ، ثم يبدأ البرّ ناصحُ الموعود ...
أنت لا شك قائل :

إذن هذا برّ ناصحٌ ليلى ساهر ...

وما هو في الحق إلا برّ ناصح في ضوء الشمس ، فإن الشمس
في هذه المنطقة لا تُؤذِن بالغيوب ، ونحن نعيش هنا في
نهار دائمٍ مديد .

الجو مبتدء ، ولكن القطار دافئ ، ونحن في بهوه على مقاعد
بريحة تملئ من حولنا مشاهد الكون ... غاباتٌ من جيشها
تتلفت ، وديباجة خضراء تكسو كل رقعة من الأرض ، وزبما
أفترجت إحدى الغابات عن بحيرة أو مسيل ماء ، ثم لا تعتم
الغابات أن ينطبق بعضها على بعض ، يحوس خلالها القطار

الزاهي ، كأنه زهرة مضيئة تنساب بين الأعشاب .
لزمتُ النافذة لا أريُّ مكاناً فأثارني مضخم الصوت يدعو
الجمع إلى المركبة الأولى ، كي يشاهدوا رواية سينمائية ، فتموَّذت
بأنه من هذا الشيطان السينمائي الرجيم ، الذي يلاحقنا حتى في
قطار هارب من أنوار المدينة ، سارب في ثيايا الغُبابِ !
هيهات أن أترك مقعدي ، لأعوض من هذه المناطق
اللائية الطبيعة الطريفة مناظرَ من تدير الإنسان ... !
حسبنا مكنً يا حسان هوليود ، فلتركننا وقتنا
نستمع شيء أئمن وأغلى من جمالكُن المصنوع ، هو جمال
الطبيعة البكر ، جمال الفِطرة الوحشية التي تأتلف فيها السذاجة
والراءة والرَّهبة الرائعة ، فلعمري إن هذه الفرصة نادرة ،
وإن هذا اليوم مشهود .
وبعد أن أصبنا غداً ، أعلنت المُنيفة أنا مجتازون
بقطارنا خط المنطقة القطيصة في الخامسة ، وأن القطار
واقف بنا هنالك لنتنفل يلوغنا ذلك الخط الجغرافي ، في تلك
الأصقاع ... !

وبينا نحن في فرحة بهذا النباء، إذ قالت المضيفة :
إن عليكم أن تحذروا ما ينفش المنطقة هنالك من بعوض ،
وليس لكم من حيلة لا تقواء إذاه إلا أن تدهنوا وجوهكم
وأيديكم بسائل زيتي تستطيعون الحصول عليه من صبدلية
القطار ، فلهوا إليها جميعا .

وأها من هذا المخلوق البغيض الذي نراد على استقباله ،
والمسكوث معه . ما لنا ولمنطقة البعوض نسعى إليها طائعين ،
ونقف عندها مختارين ؛ كأننا نسعى إلى زيارة حبيب
مرموق ؟ ...

عجبتُ لأمر هذا البعوض ، ما علة انتشاره في تلك
البقعة ؟ ... وكيف عجزت حضارة السويد ، أن تستأصل
شأفته ، وتريح الناس من شره ؟ ...

سألت أهل الذكر من الرفاق ، فكان جوابهم أن هذه
المنطقة تكثر فيها الملقح للخطمه عن الأمطار ، وما أسخى
السماء بالأمطار في تلك الديار ... والصيف في السويد ،
لا يزيد على أشهر ثلاثة ، تشرق فيها الشمس ، ثم يقل

سطوعها إحيانا بعد حين، فتكاثف الظلمة مُعْظَمَ الوقت،
وتهمي الأمطارُ على غابات كثة تحتفظ بالماء في أرضها الغائرة،
ولا تأذن لأشعة الشمس أن تخترقها وتجففها إلا بقدر قليل،
ومن ثم تظل الأرض مشبعة بالماء تنضح بركاً ومسائيل،
وليس من وراء ذلك إلا أن يتخلق البعوض، وبجاء حياة طيبة
مباركة في أمان الله ! ...

أوفي ينس القطار على الخط الجغرافي العظيم، فنزلنا منه
مُطالغنا شبه قرية من بعيد، ومشينا خطوات إلى خيمة من
« اللاب »، وعن كنب من الخيمة وقف رجل فارح القامة،
تهدل على وجهه لحية ناصعة مستعارة، وتنبط على شعر رأسه
المستعار قلنسوة صوفية كبيرة، وقد ارتدى معطفا من الفرو
الغليظ، واتخذ في قدميه حذاء طويلا من الجلد الثخين، ومن
حول به نقر من اللاتيين أقزام، فيهم الشيخ وفيهم الشاب
وفيهم الصبي، وهم في ملابس زاهية زرقاء وحمراء، على رؤوسهم
حراطين ذات ألوان.

وتقدمت المضيئة أمامنا إلى الرجل ورهطه، وأشارت.

إليهم تقول : هذا صاحب الجلالة الملك « بورا » ، ملك الإقطاع
الشمالي القطبي ، وأولئك وزراءه وأمناءه وحاشيته .

يا لها من مسرحية ظريفة ... مسرحية بأبون إلا أن
يجعلوا منا نحن ركاب القطار بعض أبطالها الأفذاذ فإن علينا
أن نتداني من أعقاب الممالك المعظم ، وأن نقدم له ولائنا قبل
أن نطأ حماه الأمين ...

وما كدنا نخجل ونحو جلالته المهيبة ، حتى خرج علينا من
الأحراج القرية أفواج من البعوض الذي توعدتنا به مضيفة
القطار قبل ساعات .

إنه جيش عرمرم وحق السماء ... ولكنه جيش صامت
ركن ، لا يطن طنين البعوض المستضعف الذي نعهده في بلادنا
المتواضعة ...

أي بعوض هذا ؟ وماذا نسمي الجرّاد ، إن كانت هذه
الحشرة الكبيرة الجثة من فصيلة البعوض ؟ ...

رفعتُ بصري إلى صاحب الجلالة القطبية ، ولسان حاله
يقول :

أهذه قواتك المسلحة الجوية يارب الساج والصولجان ؟
أتراك أطلقتها لتحيي بها ضيوفك المسلمين ، أم لتملأ بها قلوبهم
من خشية لك وترهيب ؟ ... ما أحقك بأن تسمى ملك البعوض .
وما أحق بملكك اللالية بأن ترهؤ وتفاخر بهذا الجراد البعوضي
المبثوث ... هذا الجيش الذى ينافس أحدث أسلحة الطيران فى
جيوش الدول المتحضرة !

سمعتنا ملك البعوض يتكلم ، فهذا صوته العريض المجلجل .
يلقى علينا خطبة ترحيب ، وما إن أتمها حتى مرزابه عند له الأيدى
مصالحين ، وتحنى له الرؤوس مكبرين ، فأسلم إلينا أو سمة عليها
شعار ملكته الغمراء ، وشهادت مذهب مدونة بها أسماءنا .
تثبت مَثولنا بين يدى عرش ، اللاب ، العظيم ...
حمدت الله على رجوعنا إلى القطار ، وقد نجوتنا من ذلك
الجيش الطائر ، فلم تقم بيننا وبينه إلا مناوشات خفيفة كانت
فيها أيدينا هي كل ما نملك لأنفسنا من دفاع .

وما كدت أجلس على مقعدى فى البهو ، حتى برزت لى
ذبابة ، لا أدري من أين نجمت ؟ ذبابة واحدة من الذباب

الضئيل المعزود ، جعلت ترف حياى على استحياء ...
 فاستنكتف أن أنجبها عنى ، ولو أنى علئت منطق الطير
 أو على الأصح منطق الحشرات لاشعرت هذه الذبابة بترحيب
 بها ، أين هى من ذلك الجراد المتوحش العنسى ، ذلك الذى كابدنا
 الحذر منه ، والتوقى له ، وفرحنا بالبعد عنه ؟ ...

هذه ذبابة أنيسة إذا وازتأ بينها وبين بعوض « اللاب » ...
 لقد ناصبناها العداء فى « مصر » ، وكدنا لها كل كيد ، وأقننا
 من شخصها تمثالا بشعا ضحيا للتشهير بها وللتشجيع عليها ، وطفنا
 بتمثالها فى المسالك والدروب لينفر الناس منها ، ويطهروا الأرض
 من جرثومتها ... فما يستطيع القوم هنا أن يصنعوا لهذا الفحل
 المستأسد المضارى حتى يكفوا أذاه أو يبيدوه ؟ ...

اطالما أنكر الإنسان مخلوقا ماحولا ، فأنهى عليه
 باللوم ، وظن به الشر كل الشر ، وإذا هو بعد حين أمام
 مخلوق جديد يجعله غير آبه بما كان ينكر من قبل ، بل
 يحسب أن ذلك المخلوق القديم ملك من الملائكة طهور ،
 فيشكر الله على أن قدّر ولطف ! ...

صاح بنا مضخم الصوت في القطار ، يقول :
الآن اجتزنا خط القطب ، فن شاء أن يكتب بطاقة
لأهله وذويه فليفعل ، البطاقات معدة ، ومكتب البريد
مفتوح .

سارعنا زفّ إلى أهلنا وذوينا نبأ بطولتنا السعيدة ، بطولتنا
افتحامننا مملكة الصقيع في فصل من فصول الزمن ليس فيه صقيع ، :
مباهين بأننا على رأس القطب ، والقطب منا بعيد بعد الشمس ،
مفاخرين بأننا في مملكة اللاب ، ، ونحن لم نر من هؤلاء
اللايين إلا ملكا زائفا تحديق به حاشية زائفة مثله ! ...

تلك هي حقيقة الحياة ، يضحك منا خلق الله مخادعين ،
فضحك نحن من أنفسنا مخلوعين ! ...

إنه حقا خط القنط ، ولكنه خط توهمه العلماء ،
وحفلت به المصوّرات الجغرافية مرسوما بالقلم ، وأنت توهم
أنك تتخطاه حين تتجاز منطقة الجليد ... فإذا بحثت عنه على
بسيط الأرض ، لم تبلغ مطمح النفس ...

هذا الفاصل القطبي يماثل خط العرض الذي يفصل

كوربا ، الشمالية عن أختها الجنوبية ، وهو خط لامعالم له
على الطبيعة إلا مخافر للجند ترينها الأعلام ، وما أشبه هذه
المخافر بخيمة ذلك الملك اللّابي المستعار ، وما أشبه جند
المخافر بتلك الحاشية الملكية اللابية التي هي زيف وتمويه ...
الأرض أرض الله ، مبسوطة لخلق الله . وما هذه القيود
والحدود إلا خدع وأوهام ...

أدى بنا القطار إلى « جاليفار » ... بلدة صناعية في منطقة
غنية مناجم الحديد ، فافتتحنا زيارتها بالذهاب إلى كنيسها التي
تختلف عما شهدت من المعابد في عديد من البلدان .

الكنيسة عصرية الطابع ، فالمبنى ليس بالضخم ولا بالفخم ،
وإنما هو صغير رشيق يشبه مغنى قرويا مما يقسام في البلاد
الأمريكية ، فكأنها أراد به أصحاب الكنيسة أن يصغروا
الدين صبغة عصرية فيها فتوة وتجديد .

على باب الكنيسة حيّانا شاب موسيم الحيّا ، مألوف الرضى ،
حسبناه بادىء بدء أحد الزوار ، وإذا هو القسّ ، وجهه حيّ
حياء عذراء دافقة من الحذر ...

وطاف بنا القس^٢ في أرجاء الكنيسة ، فلم نر إلا إشراقا
وبساطة ورشاقة ، لا صور قدّيسين تزحم الحوائط ، ولا
نوافذ كبيرة زجاجها ملوّن ، ولا تماثيل عابسة تبعث
الرهبّة ، ولا ضرائح تُذكّركَ بِرَوْعة الموت ، وتثير في نفسك
وطأة الحساب والعقاب .

الصور التي تكسو الجدران صور لشجرة التفاح ، عليها
ثمره الفضى^٣ الشهي^٤ ... وكأنهم استعاضوا عن كل شيء بهذا
التفاح ، رمز الخطيئة الآدمية الأولى ، وشعار الخروج من
الجنة إلى دنيا البشر ، فاتخذوا منه أسلوبا لبقا مهذبا في الوعظ
والتذكير ...

رجال الدين في هذه البلدة قد ثاروا على ما يسود بيوت
العبادة من عُرف وتقليد ، فهم يؤثرون البساطة الحقّة ،
والإيماء الخفيف ، وعندهم أن روح الدين هي الكفيلة بالتأثير
في النفوس ، فإن لم يكن لروح الدين تأثيرها الحر الطلق ،
فلا خير في مظاهر ثقيله فاجعة ليس أثرها بالباق ولا
بالعمق ...

خرجنا نطوف ببلدة « جاليفار » ... هي بلدة عُمّال ،
دورُها فيها على طراز ريفي عصرى ، تكتمل له وسائل الراحة ،
والطرقاتُ فيها تتوافرُ بها مظاهرُ النظافة والتنسيق .

وسرنا وقتاً فوق مناجم الحديد ، ثم بدا بجوارنا وادٍ
منخفضٌ تتجلى فيه أبنية المناجم . وما يتصل بها من خُطوط
السكك الحديدية المشبكة ، وقد قيل لى هناك إن الإنجليز
أول من استغلوا تلك المناجم ومدّوا هذه الخطوط ، ثم خالفهم
عليها السويديون أصحابُ البلاد .

وفى البلدة قصدنا كنيسةً لائيّة متغلغلة فى القدم ، أسهم فى
بنائها يومئذ أهلُ السويد بأمر من ملكهم القائم ، والكنيسةُ
متناهيةٌ فى السداجة وتحسبها الزائر مخزناً مطبقاً من مخازن الحاصلات .
وفى الساعة الحادية عشرة من هذا المساء ، والضوء فى نواحي
الآفق كصبغة الشفق ، يحاكي ضوء ساعة الأصيل ، بوى بنا
أن نتأهب للعودة إلى قمة الجبل ، كي نشهد شمس منتصف
الليل ...

واحتوتنا السيارةُ الحافلة ، ونحن صامتون نأملُ فيما نستقبل

من ظواهر كونية عجيبة ، ظواهر انقلاب أوضاع الحياة في ثوبتيته
الشروق والغروب ، وفي تعاقب الليل والنهار ...

لبثت الحافلة نحو ساعة تُعاني التصعيد في طريق جبلي
أغبر تخلص من مسلك وعثر إلى مسلك أشد وعورة ،
حولها صخور تتلوها صخور ، وعن كسب منها حفائر المناجم
هائلة المهيوي .

سمونا بأبصارنا إلى السماء ، نلتبس عندها الخلاص من
وعناء الأرض وجهامة الطريق ، وعند السماء تفرج الكربة
وتسليه النفس ، وتلك هي السماء تمتع أبصارنا بضوء أرواني
لطيف يغمر الأفق ، فيبعث في نفوسنا طمأنينة ودعة .

وتسمنت بنا السيارة الحافلة بقعة كأنها القمة ، وإنها لبقعة
نباتها مجمد شائك ، وهوأؤها فارس ، وقيل لنا انظروا في ساعاتكم
فأتم الآن في ضياقة الشمس ، علي حين أن الليل في المتصف !...
وتطلعت إلى الجهة المقابلة لتلك القمة ، فألقيت السحب
تبدو وتختفي ، تتكاثف وترق ، كأنها لثام يترأى خلفه قرص
الشمس أحمر يتوهج ...

يا لله لهذه الحسنة التي يدعوها الحياء ألا تُسفرَ بحسنها
للنظر المنهوم ...

أفي منتصف الليل نحن حقا ، أم في ساعة الغروب ؟ ...
لقد شهدت الشمس قبيل المغرب في « الإسكندرية » على
شاطئ البحر ، فإذا هي على نحو ما أشهدُها الآن والليلُ منتصف ...
قرص لَمَّاح ينشرُ صبغته الأراجوانية حوالبه ، فيسحر
الآعين ، ويهزُّ الشاعر ...

كنت أقف لأتملُّ هذا المشهد دقائق . وما هي إلا أن أرى
القرص الأحمر يتهاذى في نزوله إلى البحر ، فيتلقاه الموج
نشوان ، ولا يلبثُ أن يطفىء وهجه ، ويطوى صفحته ،
ويبدل الكون منه غلائل الظلام ...

أما في هذه البُقعة ، فإني أمكث الدقائق تنبُعُها الدقائق ،
والقرص أمامي زاه خلف لثامه ، كأنما يتسم لي قائلًا :
لا غروب اليوم أيها الهائم المفتون ، فلتتروا من التملُّ ما طاب
لك أن تروى ..

وتراخى بي الوقت ، وأنا محدق في الأفق ، أبقب ساحرة

الفلك ... فألفيتها تنتقل ناحية المشرق على رفق ، وهى على حالها
من التَّوَهُُّجِ والسُّطُوع ...

أيها القرص العظيم ... أأنت حقاً شمس المشرق التى نودّعها
كلّ مساء بدعائى من شرفات المآذن يرنّ فى السماء ، معلنا اختفاءك
من الدنيا وانسلاخ آية النهار ، ثم نستقبلك عند الفجر بهذا الدعاء
الذى تتجاوبُ به أنحاء الفضاء ، مؤذّنيننا بعودتك الظافرة وانتساخ
آية الليل ؟ ...

أأنت حقّاً شمسنا التى تذهب عنا كل مساء إلى مجاهل نائية
حوثوب إلينا كلّ صباح من آفاق بعيدة ، فنعجب من اختفاءك
الذى ليس منه بد ، وتدهشنا عودتك التى لا تتخلف ، وتحاميرنا
فيك أشتاتٌ الظنون ؟

هنا على قمة هذا الجبل الصخرىّ الآجرد ، تكشف خيبة
سرك ، ونعرف جليّة أمرك ، فلا مجاهل تقتصك ، ولا بحار
تبتلعك ، ولا كهوف تخفيك وتحتجزك ، وليس من ليل ينسدل
عليك فيحملك ، ولا من مرقد لك فيه راحة إلى حين ، وإنما هو
الإشراق الدائم والسطوع الدائب فى ماض وحاضر وآت .

لقد بنت كما أنت ... كوكبا متألعا يجرى ويجرى ، لا العاز
تحيط به ، ولا غموض يشوب نصوعه ...
ما شأنك أيتها الشمس بالخفاء والإبهام ، وأنت التي تزيحين
عن الدنيا غواشي الظلام ؟ مالك وللأسرار والأكسار ، وأنت
عروس الوضوح والجهار ؟
أنت يا حسناء السماء بهجة ورؤاه ... تتجددين مع الدهر ،
فليس لأيامه منك منال ، جمعت بين القوة والعظمة والفتنة ،
وأفضت على الكون نورك الخلاب ، وظللت كنز الحياة ومصدر
الخير للنبات والحيوان والجماد ، حتى فتن الناس بك فعبدوك في
خوالى العهود والأزمان ، وما كان عبثا أن أنظر إليك الآن في
خشوع وإكبار ، وأنت تنظرين مهينة على قمم الجبال ، تحف
بك قطع السحاب ! ... فأنت حقاً من صنع خلاق عظيم ! ...
أرجعنا الحافلة إلى مخادعنا في القطار ، والساعة قد جاوزت
الواحدة بعد منتصف الليل ، والشمس مصعدة في برجها الرفيع ،
معتلة الأفق البعيد ، مهتمة لتألق جديد ...
وعلى وسادي ، أطلقت العنان لأفكاري ، وأنا في غفوة

الحالم، متراحي الأوصال ...

وجال بخاطري سؤال لا يقرّ له قرار :

ما حكم الصائم حين يحل به شهر رمضان ، في هذه
الأصقاع ؟ ... إنه إزاء نهار دائم لا ينقطع ، فأين الخيط
الأيض والخيط الأسود ، يتبين أحدهما من الآخر ، ليُمسك
الصائم عن طعام وشراب ؟ ...

أيظل طاول الشهر كن شأنه صيام الدهر ؟

لستُ من أهل الشريعة فأفتي ، وما أنا هنا في شهر
رمضان ، يقتضيني الأمرُ أن أستفتي ، وما أحسب هذا
الشهر الكريم يز في هذه المنطقة القصوى بصائم يطلب
الفتوى ! ...

أسدلت ستارة النافذة ، لتجُوب عني ضوء الشمس ، حتى
أوهم نفسي بأن الليل قد حلّ ، وحن الاستسلام للنوم ! ...

اليوم الرابع

ظلمنا في القطار إلى الضحوة العالية، وقبل الظهر احتملنا السيارة الحافلة إلى «بورجس» . وأصدق تسمية لها مدينة الشلال ، فإن فيها شلالاً عظيماً تُقام بجواره محطة كبيرة لتوليد الكهرباء .

كان أول عمل لنا في المدينة أن ضمننا قاعة للمحاضرات ، تحدث إلينا فيها مندوب من هيئة العمال ، فشرح لنا مستعينا بالمصورات : كيف يستغلون الشلال في توليد الجوه الكهربي النفس .

واستمتعنا بطوفة في المدينة العمالية الرشيقة ، بيوت العمال فيها من خشب ، وهي مقامة بحيث يسهل تفكيك أجزائها ونقلها إلى حيث يُريد . لتقام من جديد .

وعلة إثارة القوم لهذه الطريقة في إقامة البيوت العمالية أن العمل يجري في تلك المنطقة لتنظيم الشلال ، وإقامة المحطة

الكهربية ، وهو عملٌ ينتهى عما قليل ، ومن ثم تبطل الحاجة في المنطقة إلى العمال ، فينتقلون إلى منطقةٍ أخرى تقام فيها منشآت جديدة ، فلتنتقل معهم يوتهم التي سكوا إليها فترة من الزمان ، ولتتبعهم كلما رحلوا إلى ناحية ، كأنها خيام البدو يقوِّضونها ويحملونها معهم لينصبوها حيث ينتجعون .

سرنا صوب الشلال ، وشرعنا نزل في مهبطه ... مسلك صخري صعب ، أرضه ريانة ، وحواليه شجيرات عجاف لا تنبت إلا بجهد ، فهو طريق لك أن تصفه بأنه عفو الطبيعة ، فما جالت فيه يد الإنسان بكثير من التمهيد والتعبيد .

كنا نقفز على الطريق نارة ، ونتمهل نارة أخرى نرتفع حيناً مع الأنشاز والجسور ، وتنخفض حيناً مع المنحدرات والوهاد ، حتى وافينا الموضع المختار في هذا المشهد الفريد ، مشهد الجزر أو أشباه الجزر التي تواجه الشلال العظيم .

وقفنا لحظات نسرِّح البصر ... الماء فوار يرغو ، وهو يتتابع على درج الصُّخور كأنه مباع استبدت بها الضراوة

والاهتياج ، فانقضت يلاحق بعضها بعضاً ، وزئيرها الوحشى
كهزيم الرعد يرتج له الفضاء .

إن هذا الموج الثائر لينزل إلينا ، وقد انكسرت حدبته ،
وقرت شدته ، ولكنه لا يفتأ متسايلاً على أرض تتناثر
فيها الأحجار ...

وعندنا ترتق المسالك الصخرى الزلّقى ... لكى نستأنف
زيارة قبة الجسر ، يجسر الخزان الذى أقاموه ليحاصروا به
الشلال عند رأسه ، ويلجئوه إلى مضيق فيزيد ذلك من تدفق
الشلال واندفاعه ، ليتيسر استخدامه فى التوليد الكهربى ! ...

سمت بنا السيارة الحافلة إلى هذا الجسر السامق ، كأنما هو
الطود الباذخ ، فألفينا قته مستطيلة مستعرضة ، يفسح فيها طريق
ما زال العمل جارياً فى إعداده .

فى هذه القمة تهيمن الصناعة على الطبيعة ، إذ تتحكم فى الشلال
وتخضعه لأمر رب عمرانى جليل . فهذا الشلال الذى أوسعت
الطبيعة من جوانبه ، فبددت من قوته ، وأضعفت من سيطرته ؛ -
تعهد إليه الصناعة بهذا الجسر ، فتدفع به فى حيز محدود ، حتى

يحقق المنفعة لمعشر من بني الإنسان ! ...

وأنت فوق هذا الجسر تنظريّمة ، فإذا ماء ينبسط هادئا
كأنه بحيرة شاسعة ، وتنظر يسرة ، فتروعك المهاوى الصخرية
السحيقة تتساقط فيها شأيب الماء من ذروة الشلال .

هزى تتأوح الرياح كأنما أنا حقا على ذروة جبل ...
فكننت من وقوفى بهذه اللحظات ، خشية أن تطرح بي الرياحُ
المتأوحة إلى أعماق اللّج ، فأكون لها صيدا من حيث لا أريد
أن أكون ...

وتناولنا غداءنا فى القطار ، وهو يسيرُ حثيثاً فى مناطق
الشمال ...

الآن تحولت البقاعُ أراضى مُعشوشبةً ، وبطاحاً
مختضلةً بالماء ، وأقزاما من شجر أجرد مبثر ... كل شيء
حولنا يُشعر بالوحشة ، كأننا نرتادُ مجاهل محفوفةً بالمخاطر .
لا ظلّ لدار ، بل لا ظلّ لكوخ . لم يطالعنا وجه إنسان ، ولا
مسحنةُ حيوان ...

نحن نجتاز رقعة قاحلة تسودها البرك والمناقع ، فهى

تملكه البعوض ، تدفّ أجنته ، ويسرى طينته ... أنكون
في بلاد الأقزام من الجن ؛ تلك البلاد التي هي عماد الأساطير
في قصص أطفال السويد ، ١٤

قيل لي إنها مواطن « اللاب » ... فأين أولئك اللايتون
النُسر الميامين ؟ أتراهم قد تحصّنوا بالشقوق والكهوف والمغارات ؟
لا يحبون أن تمتد إليهم الأبصار من نوافذ القطار ...
وقد زاد من عبوسة هذه البقعة أن الجو مكتمل ،
والسحاب أقتم ، والصقيع على أديم الأرض يتساقط ...
جند القطار في سيره ، حتى أصبحنا على مبعده ألف ونعمائة
كيلومتر من « أستكهلم » ، فلاحظنا أن البقعة تتغير وتتطور ...
جبالٌ تزهو بقاماتها العالية وتيجانها المرصعة بالثلوج ، وبحيرة
تصاحبنا على مدى الطريق ، وربما هربت من أعيننا في معاطف
الوهاد ، ثم برزت ضاحكة مستبشرة من بين الفيحاج والشعاب
ولا تلبث أن تزايل في بطون السهول والبطاح ، كأنما تلاعبنا
لعبة الاستخفاء ...

وأمسك القطار عن سيره في محطة « بحور كلدن » حيث يقضي.

أقبلته مستكينا إليها هادىء الأنفاس .

فى تلك الأمسية خرجنا نركب الحافلة إلى فندق فى تلك المنطقة
الخضراء الرائعة التى تكتنفها الجبال من كل جانب ، وإنها لمنطقة
زاخرة بالمتنّع لمن يهوى المغامرات من السّياح ...
هنا ساحة وجولف ، لمن ينشُد لعبة الجولف
وهناك نزهات على الأقدام إلى مواطن الجليد ...
وثمة قبة ترحب بمن يطلب التصعيد فى الجبل ، يرافقه أدلاء
من اللاب ، يرتقون معه المراق ، ويجنبونه مدارح الضّلّ
ثم يعدون له القهوة على القمّة فى جو قارّ تعصف فيه الرياح .
لا مأرب لى فى شيء من هذا كله ، فلا تقع بغير هذا كله ... أن
أعكث فى الفندق أمام النوافذ الفسيحة أستمتع بمراى الطبيعة على
ضوء من شمس الليل ...

راعى فى ذلك الفندق أن نوافذه الواسعة منسقة على هيئة
إطارات اللوحات الكبيرة ، فأنت حين تجلس فى البهو ، وتبجّه
بنظرك إلى النافذة ، وترى خلفها سفح الجبل وصفحة البحيرة ،
فكأنك حيال لوحة زيتية عظيمة على الجدار ، تقوم

النافذة فيما مقام الإطار ...

أمام هذه اللوحات الطبيعية الفاتنة، تناولتُ قذبحاً من الشاي،
ولقيات من الكعك ، على نغمات موسيقية وديعة ...
ذلك هو الليلُ يوشكُ أن ينتصف ، وهأنذا أرتدى المعطف
وأندثر بالشَّملة ، وأحكم على رأسي الطرطور ، وألف حول عنقي
اللفاف ، ثم أترك الفندق إلى القطار ، يصافح وجهي ما يتنفس به
الجو من برودة لاسعة ...

وفي القطار حانت منى التفاتة إلى مقياس الحرارة، فإذا المقياس
يسجل درجتين فوق الصفر ...
إنه الشتاء لا ريب فيه ...

مرحبا بك يا شتاء يولية، في منطقة القطب، منطقة انقلاب
الطبيعة المألوفة في بلاد الناس ... ١

اليوم الخامس

رحلتنا القطارية في يومها الخامس، وقد أوغلنا في أصقاع الشمال من بلاد «السويد»، والقطار الآن قابع عن كُتب من بحيرة «تورتراسك».

اليوم يومُ رياضة أشبه بالرياضة التي يتمرّس بها شباب الكشافة، وإنا مصيدون غداًنا في العراء على ضفة البحيرة، في بقعة خلوية هي موطن صغير من مواطن «اللاب».

خرجنا من القطار، وقد حمل كل منا علبة من الورق تستوعب طعامه وشرابه، وكذلك حمل ما تمس إليه حاجته من معارف وألحمة وشملات... فالجو مقرور، والريح طائشة، فليكن معنا من الدُروع ما تبقى به الأذى.

هناك على مرفأ البحيرة، كان يرتقب وفودنا زورق بخارى، فأما طريقنا إلى المرفأ فهو متحدر شديد التحدر، إنه طريق صخري، أرضه لزوجة ماؤها ضحّاح؛ وهو ينشق

بين أشجار متكاثفة تعوق السائر ، فلتقل خطانا على حذر ،
ولكابد السير على هذا الطريق ، وأكتافنا محملة بلفائف
الأمثلة ، وأيدينا مثقلة بعلب الطعام .

وما هي إلا أن هجمت علينا أرجال من البعوض البغيض ،
ونحن في المأزق المخوف الذي لانحسد عليه ... أترأه التمس منا
هذه الغيرة ، وأدرك أن أيدينا في شغل عن دفعه ، وأنتا
مجمودون بما فوق أكتافنا وما تحت أقدامنا في الطريق الوعر
الزليج ، فطلب الطعن والزال ، وأيقن أنه قاهرنا لا محالة ؟ ...
مهما يكن من أمره ، فلا بد من مكافئته ، فإن لسمته منه خليفة
أن توردنا موارد الهلاك .

وينما نحن في جهاد عنيف ، إذ بدا لنا عن اليسار منظر
رائع يخلب الثوب ، منظر شلال هادر ، لاندري من أين
هبط ؟ هو بجوارنا يتوالب مقهقها لغويا أشبه ما يكون
بطفل مراح ، ولكأنى به ينبجس من بين الصخور العاتية ،
مفلتا منها ليلو ويعبث ، وإنه ليجرى غير مكرث بشيء ،
فتبرز له حجارة مسنونة عابسة لتكفّة عن اللو والعبيث ،

وتعيده إلى محبسه من أعلى الصخور ، ولكنها لا تملك
له ردًا ...

أهلا بك أيها الشلال العابتُ الجرى ، تتجلى علينا بروعة
منظرِكَ ، فأنسُ بك ، على الرغم مما نحن فيه من محنة
وحالٍ صَنَنكَ .

هذه بُدءة عجيبةٌ ليومنا الحاضر ؛ وإنما لعنوان صحيح
لنزهة اليوم كله ، نزهة تنسم بطابع المغامرة ، وتنسبط عليها
صبغة طبيعية فطرية ، ليس فيها شيء من رفاهة المدنية وما
يتوافر لها من وسائل الراحة ، وهى تريدنا على أن نكون من
أبناء الطبيعة فى هذا اليوم ، نجيا كما كان يحيا فى الجبال والأدغال
بطولها « طرزان » ١

لبثنا نهبط ونهبط فى ذلك الطريق المنحدر ، حتى تصببت
جباهنا عرقا على الرغم من برودة الجو ، وتَخَلَّخَلَّتْ رُكْبنا
من فرط ما عانينا من جهد وصرع .

وبدأ لنا المرقأ ، وعلى مقربة من حافته زورق بخارى
سادج ، فوقفنا نتنفس أنفاس الراحة والفرحة بسلامة

الوصول... مرفأ ليس بالممهد ولا بالمعبد ليستضيف الزوارق .
ساذجةً أو غير ساذجة ، فلم يكن أماننا إلا أن نحاول الدخول
إلى الزورق ، قافزين إليه قفزا .

مضى بنا هذا الزورقُ يَخْرُ عُبَاب البحيرة العظيمة
المترامية الأطراف ، تترامى على حفافها البعيدة جبالٌ خُضْر
مكلّلة بالثلوج ، وأخذ الهواء من حولنا يشتد ، والزورق
يترجرج على الموج ، ولكن فتنة الطبيعة كانت تملأ النفس من
بهجة وأنشراح .

إن الطبيعة هنا تطلعك مختلفَةً الألوان ، فهذه خُضْر
وزُرْقَة وياض ، تارة تتكاثف وتارة ترق ، حيناً يتميز كل منها
وحيناً يندمج بعضها في بعض ، وكأنما هي عُشاق بين فُرْقَةٍ
وتَلَاق ١ .

وانتهى الزورق إلى طرف البحيرة ، فكان علينا أن نقفز
منه قفزاً كما دخلناه أول مرة ، لتنتلي هضبةٌ عجبية هي الموطن
اللائي المقصود .

بقعة ساذجة جذباء ، وإن كان فيها قليل من عشب ، وينشأ

من شجر ، وهنا وهناك أكواخ لائئة فى وهاد ونجاد ،
حولها الماعز يرعى .

وخرج إلينا جمع من اللائئين فى ثياب زرق وجر ،
محبوتنا وبين أيديهم — من صنع أيديهم — بضاعة وطنية ...
أحزمة من صوف ... خفاف حُمر ... عصائب زاهية ...
مقاطع للورق من قرن الوعل أو عظمه ... إلى طرائف لا
يزهد فى شراء مثلها من يطلب تذكار الزيارة والطواف .
وخطونا نجوم البقعة ، وتفقد الأكواخ ، فاسترعى
انتباهى من بينها كوخ شتوى مصنوع من سيقان الشجر ومن
غصونه ، تعلوه طبقة من الطين المخلوط بالعشب ، وهو
حجرة واحد مستديرة ذات باب واحد ، ونوافذ متفرقة ، كل
ما فيه ينبئ بأن أصحابه قد أدركهم شيء من التحضر ، فاتخذوا
المقاعد والمنكآت وبعض الرياش ، وأقاموا فرنا يكاد
يكون عصريا للاستدفاء وطهو الطعام ، وأسدلوا على
النوافذ الزجاجية لطائف الأستار ، ولكن أثاث الكوخ
يدعو عليه طابع صناعة اللاّب . . .

ثار بنفسى ما عسى أن يثور بنفسك الآن من سؤال عن هؤلاء اللاتيين : من يكونون ؟ لقد استخبرتُ أهل الذكر ، فعلمتُ أنهم يزيدون على ثلاثين ألفاً في المناطق الشمالية من السويد ، و النرويج ، و د فنلندة ، و بلاد الروس ، ، منهم عشرون ألفاً في النرويج ، وحبها ، وعشرة آلاف في السويد ، ... وهم قوم لهم لغتهم وعاداتهم وتقاليدهم في مجتمعهم الخاص ، ثروتهم الوعول ، مقامها عندهم مقامُ الإبل في بوادي العرب ...

و يمتاز اللاتيون بأنهم قصار القامات ، لهم جماجمُ أميلُ إلى السُمرة والاحمرار ، وأصداع عظامها بارزة ، فأما أصلهم فمختلف فيه ... من قائل إن روسيا موطنهم الاصيل ، ومن قائل إنهم سكان إسكندناوة ، الاصلاء ، شأنهم فيها شأنُ الهنود الحمر في القارة الأمريكية ...

واللاتيون السويديون شتى ! منهم من يحيون حياة الترحل والانتقال ؛ مثلهم كمثل الأعراب القُدامي في ، البادية لهم أكواخ بدائية على شكل الخيام ، لكل منها نافذة في سقفا

مفروشة بالعشب والحطب ، إذا حل بهم الشتاء تركوا الجبال ونزلوا إلى السطاح ، حتى إذا جاء الصيف عادوا إلى الجبال المختصون بضرة ، يرون الوُعول السارية . ومنهم آخرون استقر بهم القرار ، يحْمُونَ لأنفسهم مساحات من الأرض ، ويستخدمون فيها الأبقار بدلًا من تلك الوُعول ...

وقد أنشأت الحكومة لأولئك اللابيين مدارس خاصة ، فيها يقضى صبيبتهم فترة ما بين السابعة والثالثة عشرة من السن ، فيتعلون إلى جانب العلوم العصرية ما ينفعهم في حياتهم اللاية كترية الوعول والاتفاع بها على خير الوجه ، وبين هذا والنشء اللابي المتعلم طائفة تأتي أن تعود إلى أوطانها التي مزحت منها ، مؤثرة أن تعمل في المناجم والسكك الحديدية ونحوها ، فتحيا في السويد ، حياة المواطن السويدي الاصيل .

حان وقت الغداء ، ففرقنا جماعات نبحث عن مأوى في هذه البقعة الجرداء التي تعوى فيها الرياح ، لا قاعد إلا الأحجار وقطع الأشجار ، ولا ظلال إلا ما تمنحك إياه أقزام من الشجيرات المصوحة ... وألفيتني أندمج في مجموعة أطلق

عليها اسم المجموعة اللاتينية ، أو مجموعة البحر الأبيض ، لأنها
تضم المصرى والأسبانى والفرنسى ، واخترنا لنا مكانا فى ظل
كوخ مهدّم ، أحسب أنه كان يتخذ مخزنا للوقود ، واقترشنا ما
تُنبِت الأرضُ من عشب ، ووضعنا بين أيدينا العُلب التى
حملناها معنا ، وشرعنا نُخرج ما حوت من زاد ، فإذا هو شطائرُ
منوَّعة من جبن ولحم ، وألوان من رقائق الخبز ، وقبينة من
شراب طيب ... ومرت بنا المضيفة توزع علينا القهوة الساخنة
فى أكواب من ورق ، فوَقعت منّا القهوة أجهل موقع فى هذا
الجو العاصف .

وأحْدقَ بنا الماعز يشغو مطالباً بحِفِّه فى الطعام ... فقدّمنا
إليه ورقات من خس كانت تحويها الشُّطائر ، فجعل يشمها ثم
لوى فمه عنها . فأبدلناه بها بعضَ الخبز ، ففأف أن ينال منه ،
وكذلك صنع حين بذلنا له اللحم ، وما قىء يحوم حولنا وهو
يَلجُ فى صياحه ... ما حيلتنا فى شأن هذا الماعز الذى يظن أننا
من سادته أهل ، اللّاب ، نعرف ماذا يحب من طعام ؟ ...
إننا ضيوفه فى هذه البقعة ، وليس هو لنا بضيف ، فلو أنصف

لأننا نحن أن نَطْعَم من لحمه سواء رَشْرَاشاً على ميل
الحقَاوة والتكريم ، بدلا من إزعاجه لنا وإلحاحه علينا بهذا
الغَضَب والصخب ... حسبك أيها الماعز الأبيض أن تخلص
منا وتخلص منك ، لا علينا ولا عليك ! ...

ولاح لعيني بين الأشجار شخصٌ يلتقط صوراً لجماعاتنا
المنفردة ... هذا مصوّر الرحلة ، يتفنّن في أن 'يسجل' لنا
صوراً طريفةً يفضّحنا بها ، ساعده الله ... إنه من ورائنا في
رحلتنا متدسّس يلتقط ، لا نراه في الجمّع بيننا ، ولكنه في
الموقف الغريب يطلع علينا فجأةً ، كأنما انشقت عنه الأرض ؛
ليسجل وضعافيه الطرافة أو الشذوذ ، وإذا نحن من بعد حين
نختلف إلى معرّض الصور في بهو القطار ، نرى صوراً مختلفةً
الأوضاع ، وقد اجتمع الرفاقُ عليها يفرّسون ويتنادرون ...
ما أشبه مصوّر الرحلة في القطار بالصّحفي المستطلع في
الأنديّة والمحافل ... المصوّر بالمبتكر من اللقطات ،
والصحفي بالمستطرف من الروايات ، كلاهما يترصد لكل شيء
مثير ، لبفاجيء جمهرة الناس ، بما يجري بين الناس ! ...

مشينا نطلبُ مرفأَ الزورق البخارى ، لنعود به من حيث
أتينا... وكان البردُ على أشدّه ، والشحبُ تُساقِطُ علينا
الردّاذ ، ورمت بىصرى فى عرض الأفق ، فرأيت دقوسَ
قُرَح ، يتَلَوْنَ ألوانَه ، بَيَدَ أَنه بدالى هذه اللحظة كما لم يَبْدُ
لى من قبل ، إنه لا يزهو فى السماء ، ولكنه مشبوح على سفح
الجبل ، كأنه يتمرغ ، والجبلُ يَنْفَسَحُ له صدرَه ؛ كأنه
حَفِيفٌ به ! ...

ولما ركبنا الزورق البخارى ، وأوشكنا أن نبلغ به الشاطئ...
فكرت فيما نحن مقبلون عليه ، الطريق الصخرى المتحدرة الزلج
وصديقنا الشلال على الجانب ، وهذا الرداذ المتساقط من
فوق ... كيف نصعد فى هذا الطريق مترجّلين ؟ لا ريب أن
التصعيد مغامرة ليس لنا بها طاقة ، وهيهات أن يكون لنا
فيها أمان !

وما كدت أجهز بمخاوفي ، حتى ساقتنا المضيفة خلفها على
الشاطئ ، وهى تعلن أن هناك وسيلةً أخرى معدة للتصعيد غير
السعى على الأقدام ... ووقع بصرى على جرّارة تماثل

جرات الحرث في الريف ، لها شكل دابة حربية ، وقد شد إليها بسلسلة ضخمة لوح خشبي عتيّ . له حواجز من قوائم خشبية تصل بينها حبال . لم أر لهذا اللوح عجلا يتحرك عليها ، ولكنه معدّ لينزلق انزلاقا على العلين في طريق وعر غير الطريق الذي انحدرنا عليه حين جئنا في الصباح .

ازدحم بنا اللوح ونحن عليه وقوف ، وتحركت الجرارة تشدنا صاعدين ، ولك أن تتمثل نفسك في هذا المشهد الفذ ، أو هذا المذهب العجيب ، وقد زجّ بك على لوح يتصدّد في مسالك مشبك الشجر ، عسير المطلاع ، فأنت بين تمايل وتمايل وتضاغط وتساقط ، لا تملك لنفسك من سكون ولا لجسدك من قرار .

وبينما نحن في هذه المحنة ، إذ برقت لنا آلة التصوير خلال الخنازل ، ومن خلقها المصور الماكر متحفز يسترق إلينا النظر ، وهو يوارى ما ينحلي به فؤّه من ابتسامة دهيا . !

وظالمنا وجهُ القطار ، فوثبنا إليه من اللوح وثبا ، وقد

نخيل إلينا أن تلك الديباجة اللعينة تمتد ورائنا تحاول اللحاق بنا
قبل أن نُفَلِت ! ...

وأوينا إلى مخاضِنا في القطار تنفس الصُّعداء ،
وتتناقلُ الضُّحكات من هذه المغامرة التي مارسنا فيها لونا من
حياة الطبيعة الفطرية .

الآن نحمد لهذا اللون أننا استمتعنا بما فيه من جِدَّة ،
وتذوقنا ما له من طِرافَة ، ولكتنا نحمدك بعد أن عدنا
من المغامرة في أمن وسلام ! ...

اليوم السادس

لم أكد أفتح عيني، وأنظر في ساعتي ، حتى سمعت نقرات خفافاً على الباب ، يتبعها صوت قائل : صباح الخير ... استيقظوا يا سادة ... الساعة منتصف الثامنة .

لقد ظهر مرة أخرى هذا «المُسَحَّر» الظريف الذي يوقظ النُوماء في القطار، إنه هو و «المُسَحَّر» الشرق في شهر رمضان، صنوان، هذا يوقظ للسحور بضرب الطبل والإنشاد، وذلك يوقظ للفقير بصوته العذب ونقراته الخفاف .

وما أسرع أن تأهبنا لنخرج بعد قليل ...

هذا يومنا السادس في رحلة قطار الشمس، وهو اليوم المخصّص لزيارة «نارفيك» إحدى مدن «النرويج» الساحلية في أقصى الشمال، ولقد دخل بنا القطار أرض «النرويج» في الصباح المبكر، وهأنذا الآن بجوار النافذة أنطلق، فإذا

الطبيعة قد اكتمل لها جلالُ وبهاءُ وفتنة ، ولكن في إطار من وحشة ورهبة ، فكل ما تقع عليه العين رائعٌ أخاذٌ ، بيد أنه هائلٌ مخوفٌ .

سُور جبلي يمر القطار على حافاته ، ومن تحته خليج بعيد الغور ، يتسع حتى تحسبه بحيرة ، ثم يضيق حتى تظنه قناة ، ومن حوله أسوار جبلية تطفل عليها بعضُ النبات ، وراح ينمو في جراحة ، ومن وراء ذلك غابات شواسع لا يدرك مداها الطرف ، وبين الفينة والفينة يلتصع شلال ضخم ترى هيئته وتوابعه ولا تسمع له من هدير ، وفوق ذلك كله سماء تتطاير فيها أسراب الغمام الثقيل .

إنني لا تطلع حوَّالي ، وكأني أهرب بأنظاري من أن تنحدر لتقع في هذه المهاوى السحيقة التي يمرُّ القطار على شفيرها الدقيق ... فما فرطت من نظرةٍ إليها إلا وضعتُ يدي على قلبي خشية أن يزيغ ، وفي كل لحظة أوجس خيفةً من أن ينحرف القطار لإصبعي فليق بنا إلى الحضيض ، حيث تمرقنا هذه الصخور المسنونة كأنها أبواب الوحش وبرائن السباع .

كيف لا يستبدُّ في القلَّتق، والقطارُ على الحافة، والمنهى
بعيد، والصخور فاعرة الأفواه للالْتقام... وما هي إلا أن
تحدث الكارثة، حتى يسود الصمت والهدوء، وإذا النشرة
القصيرة التالية يطالعها القوم على متون الصحف. سقط
قطار الشمس في بقعة تدنو من إحدى المدن الساحلية. فأودت
السقطة بكل من فيه من الركاب، ثم تعود الحياة سيرتها الأولى،
وإذا القطار المتحطم الطيب الذكر يحمل محله قطار شمسٍ جديدٍ
حاملاً على مقاعده أفواجا من السَّيَّاح الجدد، يملأون بالهاوية
الضارية التي أكلت أسلافهم منذ قليل، فيتمصصون الشفاه أو
يتبادلون البسمات!

نجونا من عالم المهاوى والصخور، وظهرت لنا قرى زروحية
لطاف، ثم تراءت معالم نارفيك، مدينة ساحلية خضراء،
تتحف بها غابة كبيرة، وأمامها الخليج العظيم المشهور بعمقه المسمى
« فيورد » أو بالأحرى « فيورد أوقن ».

وأدى بنا القطار إلى ميناء المدينة، ذلك الميناء الذي يبدو
كأنما شيدته الطبيعة فأحسنَت تهيينه في بقعة لها من نفسها حماية

وقد ألفينا شواطئ المدينة مجهزة بأحدث الآلات والمنشآت
العصرية لإنتاج الحديد ، « فالمدينة » - فيما يقول أهلها - مدينة
بتقدمها وعظمتها لحديد « السويد » ؛ إذ هي « وطن مهم من مواطن
تصديره إلى شتى البقاع .

هنالك تركنا القطار ، واستوينا سيارتنا حافلة أوصلتنا إلى
وصيف مرّكب للتعدي ، فاحتوانا نحن والسيارة الحافلة ، وعبر
بنا جميعا هذا « الفيورد » العظيم . ثم خرجنا من مركب التعدي
لنقلنا السيارة الحافلة منزهين بها في صحبة الخليج ، مُصعدين في
جبل مُشرف عليه .

طال بنا الطريق ، ولكن المرتقى سهل ، والبقعة مؤنسة ،
المراعى الخضراء من حيثما تنظر ، والخليج يستشرف لنا كأنما
يتجدّد كلما امتد بنا السير ، والجبال النامية متشاعخة أمامنا تكسو
رءوسها الثلوج ، كأنها جلال المشيب ، والشلالات لامعة لأعينه
تكيّظ من الفضة تنساب على السفوح ، وفي جهات عالية تترأى
بحيرات كأنها لآلئ تزين صدور الجبال .

وكان القائمون على الرحلة قد زوّدوا ركاب قطار الشمس في

« نارفيك » ثلاث من حسان « النرويج » لينهض بمهمة الترجمة والتعريف ، وهن ذات أدب جم . وإن كن يتمتعن بقسط كبير من الرقة والظرف ، والقدرة على إشاعة الطرب والمراح ، فما لبثت السيارة المحافلة أن استحالت بفضلهن ملهى أنيسا لم يعوزه إلا المعازف ، ولا غرو ألا يشعر الركب بمضى ساعة أو أكثر في التصعيد على هذا الطريق ! ...

شدهما امتعنى جمال هذا « الفيورد » الأخضر ، كأنه نهر مزدهر ، وإنهم في « النرويج » ليطلقون هذا الاسم على كل خليج بحرى يقتحم الأرض ، ويحترق منها المراحل الطوال ، فكان المحيط الأعظم يتدسس في خفايا البلاد ... وأمثال هذا الخليج كثيرة على شواطئ « النرويج » ، وهى تتفرع فروعاً شتى ، متغلغلة في مناطق صخرية عنيدة ، أو متسللة بين جبال ندية خضرة .

وقفت بنا السيارة المحافلة في شبه قبة يقوم عليها فندق رائع الموقع : « الفيورد » العظيم من تحته ، والجبال تلو جها وخضرتها وغاباتها حواليه ، وإنه حقاً لوح نادر من لوحات الطبيعة الفاتنة

هذا الفندق جديد البناء ، شيد حديثاً على أنقاض فندق
هدمه «اللمان» في غضون الحرب العالمية الماضية ، وما أعجب
هؤلاء الألمان إذ يتخذون لوقائع الحديد والنار مثل هذا الموقع
الساحر الذى يوحى بالأمن والطمأنينة والسلام !...
تناولنا غذاءنا فى الفندق ، وترشفنا هنالك أقداح القهوة
ثم رجعنا إلى «نارفيك» نجول بأقدامنا فى تلك المدينة التى لم
تخلص بعد من آثار الحرب ، وإن كانت يد التعمير والتجميل
تعمل فيها لا تهدأ

حقاً إن مستوى الحياة فى «النرويج» مستوى طيب ، ولكن
عليه طابع النقش ، فخطه من للترف غير كبير .
عادت بنا الحافلة إلى القطار ، فارتدّ بنا إلى «السويد» ،
مزعماً أن يبيت ليته فى مدينة من مدنها الصناعية ذات اشتهار...

اليوم السابع

ذلك هو القطار مستقرّ بنا في مدينة «كبرونا» تلك المدينة
العظيمة التي هي موطن لنا جَم الحديد . وكان علينا نحن — سكان
قطار الشمس — في ليلة يومنا السابع من أيام الرحلة ، أن نختارَ
بين ثلاث :

فإما كان مَبِيتُنَا في القطار ، منتظرين إلى الصبح ، لنجول
جولة تبين بها معالم المدينة ، ونجتلي ما فيها من آثار .
وإما خرجنا كذلك في الصباح ، لنقضى وقتنا في نزهة إلى «الرابدز»
على متن قارب بخاريّ يكابد تيّار النهر .
وإما كان خروجنا منذ هذه العشية ، نطلبُ الصيد في بحيرة
يجوار موطن لايتي عريق .

واختلفت أهواء الرّفاق ، بين هذه الخُطَط الثلاث ،
فاقتربنا ثلاث بمجموعاتٍ ، لكل منها طريق .
واختارنا نحن الخُطّة الأولى ، فهي أيسرُ علينا وأحبُّ إلينا

من كلتا الخططين الآخرين؛ إذ كانتا مفاصلي لا قبل لنا بما
تقصديانه من مَشَقَّةٍ وَنَصَبٍ .

أفلتسنا السيارةُ الحافلةُ في الصباح تجوبُ بنا أنحاءَ المدينة
فرأينا مناجمَ الحديدِ فسيحةَ الأرجاءِ متجهِّمِةً ، ولكن هذه
المدينةُ الصناعيةُ التي يعمرها العمالُ تبدو مشرقةً وضَّاحةً
الأشجارُ تزيِّنُ الطرقَ ، والنباتُ متناثرةٌ ، والحدائقُ كثيرةٌ ،
والمنازلُ العماليةُ منسقةٌ عليها رونقٌ ، وثمَّةٌ هضبةٌ نعلوها
فتشرف بنا على بحيرةٍ جميلةٍ تتخايل حوالها أشباحُ الجبالِ عاليةً
تغطيها الثلوجُ .

واستجبنا لدعوةٍ كريمةٍ من أستاذةٍ سويديةٍ أن نزورَ بيتها
ونتناولَ معها قهلاً من القهوةِ ، وهي تسكن مع زوجها في مَنفىٍ
رشيقٍ ، الطبقةُ الدنيا منه مثابة للثُحفِ ، والطبقةُ العليا للبقامِ .
هذه الأستاذةُ أمرها عجبٌ ، فهي مُعلِّمةٌ في مدرسةٍ
لايئةٍ ، وهي فنانةٌ تهوى الرسمَ والتصويرَ ، وهي فوقَ ذلك كله
تتمسِّقُ عشيرةً اللاب ، ولذلك وقتت جانباً كبيراً من وقتها
على دراسة حياتهم في مجتمَعهم الخاص .

حللنا دار الأستاذة الفنانة ، غفقت لاستقبالنا في ثياب لائىة
وطنية ... سيدة قصيرة القامة ، حمراء البشرة ، مشرقة الوجه ،
على ثغزها ابتسامة لا تبرح ، وكأنها لفرط شغفها بعشرة اللاب
وحرصها على اتخاذ الزمى اللابى الوطنى ، وما أفادت من خبرة
بهذه العشرة ، قد اكتسبت سمعة هؤلاء اللابيين الأصلاء ،
فلاحت بينها وبينهم مشاهة كثيرة ، بل أصبحت منهم فى
الصميم .

وقامت على خدمتنا صبيئة وسيمة المحيا ، ترتدى ثياب
اللاب ، أيضا ، وأخبرتنا ربة الدار بأن هذه الصبية لاية
مُعرقة ، ولكنها متحضرة فراعنى أن سمعتها سويدية على الرغم
مما يجرى فى عروقها من دم اللاب ، وما يكسوها من زيم
الوطنى .

واستبدت فى العجب لسيدة سويدية ، لا تكاد تراها حتى تحكم
بأنها من اللابيين ، وصية لاية لو طلب إليك أن تقسم على
أنها سويدية لاقسمت ا

ما أعظم أثر النفس فى تقويم الأجساد والسُحن ، فهذه السيدة

التي هويتُ عشيرة « اللاب » ، وأرادت أن تكون منها وإن لم تكن ، تراها قد انقلبت سحنتها فإذا هي كما أرادت أن تكون ، وتلك الصبيةُ الزلاية التي هفتُ روحها إلى أن تكون سودبية متحضرة لم يعز عليها أن تنالَ مطمحَ الروح .

حقا إن النفس لقادرة على أن تصنع الأعاجيب ، وتأتى بالمعجزات .

نهضنا نجوبُ الدار في صحبة الأستاذة العنّانة ، فألقينا الطُرف اللطاف في كل ركن وعلى كل جدار ... طرف تملل حياة اللابيين في مختلف مظاهرها ، فتلك أوائهم وخارجهم وتمايمهم ومنسوجاتهم وسائر ما لهم من أثاث ومتاع .

وانبرت الأستاذة تشرح لنا كل طريقة تقع عليها العين ، وتحدث إلينا حديث أحبابها اللابيين ، فوعت أسماعنا محاضرة مفيدة مستفيضة . كأننا في معهد درس وقاعة محاضرات ، وإن خلا الجوُّ من السّامة التي يشعر بها من يجلس بين أيدي المدرسين والمحاضرين ...

هؤلاء اللابيون كما أسلفت عليك من أقدم سكان « السويد » .

كانوا وثنيين في عهد غبر، لهم جبالهم المقدسة التي يزلفون إليها
القرايين، ولهم آلهة ينحتونها على أشكال بدائية من الحجر، وهم
الآن على دين المسيح، في كنائس النصرى يتعبدون، ولكن
لهم في مناطقهم كنائسهم اللاية الخاصة.

وقد نبغ من اللاّيين المتحضرين نفر معدودون، من بينهم
فنان كان رساما وكاتباً وفيلسوفاً في آن... وقد اختص برسم
الوعول قطعاناً وفرادى، وحذق تصريف الألوان أيما حذق،
إذا رأيت رسمة لجماعات الوعول فكأنك ترى أفواجا بشرية في
طريق الهجرة، وإذا شهدت الرسم من بعيد فكأنك تشهد أسراباً
من النمل تدب على مهاد الأرض...

هذا الفنان لم ينهج في رسومه نهج فنان قبله، ولم ينسج على
منوال غيره، فإما كان له من معلم يديه، وإنما دفعته الموهبة إلى
الخروج، بخرج بنفسه، يعلم نفسه، وإذا هو صاحب تجديد وابتكار.
مضينا بعد الظهر نزور بقعة تاريخية كانت مألفاً لقوم
« اللاب »، فيما مضى، ولم يبق منها اليوم إلا كنيسة لاية أثرية.
يقد رأى السويديون أن يحجوا ذكرى هذه البقعة، فأقاموا

بجوار الكنيسة مُتحفًا حيا من متاحف الهواء الطلق، تمثل فيه حياة السويديين القديمة وحياة «اللاب». وهذا المتحف الخي. رقعة مسورة تحوى بعض الأبنية الأثرية، ومن هذه الأبنية مسكن قديم جعلوه الآن أشبه بفندق أو خان، فيه حُجَر للمبيت بأجر قليل ومن طلب الطعام فيه وجدّه، وذلك المبنى قديم متغلغل في القدم. طريف في كيانه الخشبي، تنسق له أسباب الراحة على النحو العصري، وفيه وسائل التدفئة وأدوات الأكل ومُعدّات النوم وقد ترشّفنا هنالك أقذاح القهوة، مشفوعة بشذرات من كعك لذيد المذاق.

ونشطنا إلى التفرج في غير هذا الفندق أو هذا الخان، فتوخينا مبنى آخر ليس بأحدث منه عهدا ولا أقل طرافة، بل يزيد عليه أنه باق على حاله، لم تمسه يد الحضارة العصرية، وهو يمثل داراً ريفية لرجل من أسرة الريف السويديين الأقدمين، من حل بها فكانما انتقل إلى تلك العهود الخالية، يشارك أهلها حياتهم وما يزالون من عيش، يأكل في أوعيتهم النحاسية الساذجة، وينام في أسرّتهم التي تشبه صناديق كبيرة عليها أستار غلاظ،

ويتدفأ بجوار مدفأتهم الضخمة البدائية ، ويرى كيف يستعملون
فرن الخبز ، وكيف يطهرون الطعام ، وماذا كان لهم من آلة
الصيد وعدة الخيل ... فلقد توهمت — وأنا في جوف تلك
الدار — أنى أعيش في ضيافة رجل من سراة الريف في اليهود
السوالف ، أنعم بسداجة هائلة !

ولما خرجنا إلى الفناء وغابت عنا معالم تلك الدار ، وانبسطن
بين أيدينا بعض الصحف اليومية بعنواناتها التي تحمل متكلات
السياسة وتطاحن الزعماء ، أيقنت أننا قد عدنا سريعا إلى حياتنا
العصرية ، نعاني حرب الأعصاب ، وثرثرة الصحف ، قرحمنا
على تلك الحياة البريئة الساذجة التي قضيناها في ضيافة ذلك السري
الريفي القديم !

قصداً بعد ذلك إلى منزل لآبى شتوى ، إنه كبيره من
المنازل اللايئة خشبي مستدير عليه طباق من الطين المخلوط بالعشب
وهو في داخله كشأنه في أمسه البعيد ، في وسطه نار توقد للتدفئة
وفي سقفه طاق هو النافذة اليتيمة في المنزل كله ، ولا مقعد ولا
متكأ ولا سرير ، كل ما هنالك للنوم أغصان من الشجر جافسة

تَبْسِطُ عَلَى الْأَرْضِ ، فَأَيُّ حَشِيَّةٍ أَوْ وِسَادَةٍ هَذِهِ اتَى تَقْضِ .
المَضْجَعُ ، وَتَبَسَّكَ الْأَرَقَى ؟

أَمَّا الْمَنْزِلُ الصِّفَى لِعَشِيرَةِ «اللاب» ، فَهُوَ خِيْمَةٌ أَوْ شِبْهُ خِيْمَةٍ ،
حَوْلَهَا مِيَايِجٌ يَمْنَعُ الْحَيَوَانَ السَّارِبَ أَنْ يَقْتَحِمَ ، وَهَذَا الْمَنْزِلُ أَظْهَرَ
سِدَاجَةً وَأَقْلَ تَحْضُرًا مِنْ صَنْوَةِ الْمَنْزِلِ الشَّتْوَى .
وَرَأَيْتُ عَنْ كَتِّبٍ مِنْ هَاتَيْنِ الدَّارَيْنِ بَعْضَ ظِلَّاتٍ ،
مَرْصَعَةٍ ، تَقُومُ كُلُّ مِهْصَا عَلَى عَمُودٍ ، يَخْتَزِنُونَ فِي أَعْلَاهَا .
أَشْتَاتُ الْمُتَوَنَةِ ، وَمَا أَحْقَقَهَا بِأَنْ تَسْمَى «الصَّوَامِعُ الْهَوَائِيَّةُ» ،
كَصَوَامِعِ الْقَمِيحِ وَالذَّرَةِ فِي رِبْعِنَا الْمَصْرِيِّ ، وَاللَّائِيُونِ يَتَخَذُونَ
هَذِهِ الظِّلَّاتِ فِي الْعَابَاتِ ، لِيَصْبِيُوا مِنْهَا زَادَهُمْ وَهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ .
وَقَدْ أَقَامُوهَا عَلَى الْأَعْمِدَةِ لِكَيْ يَحْمَوْهَا مِنْ عَدَوَانِ الْحَيَوَانِ .
وَتَمَّةُ خِيْمَةِ خَلِيقَةٍ أَنْ تَسْمَى : مَأْوَى الْأَرْبَابِ ، فَقَدْ ضَمِنَتْ
أَلْهَةً «اللاب» ، فِي عَصْرِهِمُ الْوَقْتِيَّ ، قَبْلَ أَنْ يَدْخُلُوا فِي
دِينِ الْمَسِيحِ ، وَمَا هَذِهِ الْأَلْهَةُ إِلَّا أَحْجَارٌ صَمٌّ غُلْفٌ
لَا تَنْطَلِقُ لَهَا سَمَاتٌ ، وَلَا تَمَيِّزُ بِهَا أَشْكَالٌ ؛ لِأَذَلِّمْ تُصَبُّ مِنَ الْفَنِّ
حِطًّا ذَلًّا أَوْ كَثْرًا .

وغير بعيد من هذه الخيمة قوارب صغار لها أغطية كالصناديق ، وكانت هذه القوارب تستخدم لنقل الآثار وما إليه ، تجرّها العول على أرض الجليد .

وفي هذه المنطقة اللاية الأثرية ، أقامت « السويد » مدارسها الخاصة بأبناء « اللاب » ، فيها يتعلمون ، ومنها يعودون إلى مواطنهم الأصلية في مناطق متفرقة ، إلا قليلاً منهم تسبيلهم الحضارة العصرية ، وتفتنهم عن حياة قومهم « اللاب » .

فرغنا من زيارتنا لذلك المتحف اللابي الحيّ ، ورجعنا إلى قطارنا ناوى إليه ، فالتفتبنا بمن اختاروا غير خططنا في التنزه والارتحال .

فأما الذين ذهبوا منهم إلى « الرابدر » فقد تحدّثوا إلينا أنهم قضوا قرابة خمس ساعات في قارب بخارى ساذج يقوده نوتيون خبراء ، قارب عليه دكاك خشبية ليست لها مساند ولا ظهور ، وجرى بهم القارب في نهر يفاجهم تباره في الفينة بعد الفينة ، فيعمل النوتيون على أن يحكوا زمام القارب ، حتى لا يعث به التيار ، والركب يناوشهم رشاش الموج بمنة

ويسرة ، والريح تُميد بأجسامهم فيتسككون ويتساندون ، وهم يتقون وطأة البرد بالأردية الثقالة ، حتى يلقى بهم الموج بعد لآلئ في أرض جرداء مقفرة ليس بها أنيس ! .

وأما الذين آثروا مغامرة الصيد ، فإنهم خرجوا إليها مع الليل ، يحتذون النعال الغلاظ ، ويحملون المعاطف والألقعة الواقية من وقع المطر واشتداد الريح ، وجعلوا يسرون ساعات في مجاهل من غابات وبطاح تتخللها المناقعُ ، والأرض من تحتم معشوشبة لزجة مشبعة بالماء ، والجوُ حوالبيهم يُعربد فيه زفيفُ الهواء ... وأفضى بهم المسير إلى قرية صغيرة من قرى « اللاب » ، فأوتهم تلك الدار اللالية المعهودة ذات الحجرة المستديرة والطَّاق النافذ من السقف ، وجلسوا هنالك للراحة بعض وقت ، يتسلطون بشيء من الطعام ، وثرشفون أقداح القهوة ، ويستدفئون بالنار الموقدة ، وقد تجمعوا أمامها مقرورين على الأرض الصُّلَّة أو على حشيرة من يابس الأغصان ، وجوههم تكاد تلتفحها ألسنة النار ، وظهورهم يعث بها وخزُّ البرد القارس ، فكل منهم كأنما هو

نصفان : نصف في خط الاستواء ، ونصف على رأس القطب ،
فما في وسع النصارى أن تشيع دقها في شتى أرجاء الدار !...
وبينا هم كذلك إذ أقبل عليهم بعوض مخيف كالفراس المبثوث ،
ينهل من دمائهم ما ساغ له أن ينهل ، وقيل لهم إن النهر من
مكانهم قريب : فن شاء أن يصطاد فيه خطا إليه ، والساعة وقتئذ
قد بلغت الثانية بعد منتصف الليل ، أغنى هذا الليل النهاري
العجيب الذي لا يغيب فيه ضوء الشمس ، فلم يهش أحد منهم
للخروج من أجل الحصول على صيد النهر ، وكيف لهم أن
بصطادوا وقد أصبحوا في حالهم تلك هم السمك في الجبال
والثياك ؟ فليعموا كـ أو فليشقوا — بنومة ساعة أو بعض
ساعة ، يحرسهم ذلك البعوض الظامى إلى ما يجري في عروقهم
من دماء ، وليثوبوا إلينا راضين من الغبمة بالإياب !...

قادة الرحلة — رحلة قطار الشمس — لا يتوانون في توفير
ألوان المتع للراكبين المختلفين أهواء ومشارب ، وهم يدبّرون من
بين التزهات ما هو ثقيل شاق ، إذ يعللون أن بين الرفاق من
تستهويهم المغامرة وركوب الأخطار ، فهم يطلبونها طلبا ،

ويسعون إليها سعيًا ، ولا يتغنون بها بدلا ...

هؤلاء لا يفتنون بمرأى كوخ تتمثل فيه حياة قوم « اللاب » .
وإنما يأبون إلا أن يفرزوا الأقدام في أرض لا يسهل لزجة
معشوشة ، ويخوضوا مناقع لاية بنظائر حولها بعوص لابي
قارص ، ويدخلوا أكواما لاية في جو لاسع وريح عاصف ،
ويصطلوا بنار لاية جالسين القرمصاء ، وباموا على فراش
لابي شائك من أغصان الشجر !

وغير هؤلاء جمع لا يرضيهم ولا يشفي غليلهم أن يشهدوا
من بعيد تيار الموج المتدفع يتلعب بالقوارب ، فلا بد لهم أن
يعلتوا من هذه القوارب متونها ، ويترنحوا على دكاكها ، حتى تلقى
بهم الأمواج إلى أرض مقفرة لكي يستشعروا رهة الماء ،
ووحشة البقاع الجرداء .. !

أولئك وهؤلاء يملكهم حب المغامرة ، فهم يستمرنون
متعتهم في احتمال المشقة ومكابدة العناء ! ... وإن قادة الرحلة
ليقطعوا إلى ذلك كله في أنفسهم الناس ، فيتحون لكل امرئ
من رفقة السفر أن يبلغ هواه ويدرك مناه ... !

اليوم الثامن

طارق «المُسَحَّر» ، الظريفُ بابنا ، وهو يترنم بجملته
المعروفة ؛

صاح الخير ... استيقظوا يا سادة ... الفطور
مُعدّ.

وقفزت من السرير ، وقد تذكرت أن برنامَج هذا
اليوم الثامن الأخير من أيام رحلة قطار الشمس ، يقضي أن
نصحو مبكرين ؛ لبطالعتنا النهرُ الذي يحمل كتل الخشب
على متنه ، فقد أفرد القوم هذا اليوم لزيارة موطن الخشب ،
نعرف منه . كيف يحتمله النهر من حيث يُقتلَع وكيف يفرز .
في نهاية المرحلة ، وكيف يوزع على أصحابه ، وكيف يجهز بعد ذلك
أشكالا مختلفة في مناشيرَ يسمونها : طواحين النشر ؟
هذا حقا يومُ الخشب ... وإن الخشب ليُجلب من

غابات عظيمة في ذلك الإقليم ، فلاغرو أن نرى المناشير ترُصعُ
البقعة أدناها وأقصاها .

بصُرْتُ من النافذة بكسل الخشب تغطي صمحةَ النهر ،
فإن العمل فيه يكاد يكون مقصوراً على نقل تلك الكتل ،
وكانما هو لها مطيةٌ ذلول لا تكل ولا تسأم ، على أنه ساحر
المنظر ، لم يشوه جماله ما يحمل ... وما له لا يصبر على أحماله
وهي نتاجه من الغابة العظيمة حوله ، فليفسح لها حضنه كما يفسح
الآبُ صدره لبنيه ، وليقلها إلى حيث تؤدي مهمة في الحياة ، كما
هو شأن كل ما في الحياة من حيوان ونبات وجماد ...

ما أروعك أيها النهر ، وأنت تشق الفجاجَ المتحدرة على
جانبيك ، وهي تزهو لك مخضرتها الناضرة ، كأنما كسّأها
بساطٌ من كحل ،

صاح بنا مضخم الصوت يقول
بعد قليل نقفُ عند الشلال .

وما لبثنا أن سمعنا لدفقِ الماء هديرأ يعلو على ضجيج
القطار وهو يسير ، وألفينا القطار يعُرُ حِصراً على الشلال ،

ثم وقف في منتصف الجسر ، ليمتّع الركب هنيئة بهذا المنظر الطبيعي الأخّاذ .

إن الشلال يبدو من حَيِّية ، تحيط به ألفافُ الغابة وكأنه من الغابة نفسها ينبُع ، وإنك لترى مائه مادي ، يدي يجرى هادي ، الجِريّة ، حتى إذا أصبح في البقعة التي يقوم فوقها القطار وجدته قد هَاح وهَاج ، وأرغى وأزبد ، وكأنما قد أصابته جِسة ، فراح يتلاعب على الصخور هاربا إلى القرار ، ثم إذا هو ينسط صمحه من رغو أبيض مسترسل في لهُو ومعاشة ؛ كأنه يقهقه حتى سطفو عليه زبد .

استأنف القطار مسيره حتى بلغَ محطه للتوليد الكهربائي على شلالٍ آخر ، بيد أن القوم لم يُرْخُوا له العنان كشأن ذلك الشلال الذي فارقه منذ وقت ، وإنما أرادوا الاتّفاع به ، فسيطروا عليه ، وفرصوا له نظاما في القفز والجريان ، فأذعن وأطاع .

هناك خرجنا من القطار ، لتقلنا السيارة الحافلة ، فعبرت بنا جسرا عظيما ، ثم أخذت تصعد في الغابة ، ونحن دائما من النهر على قُرب ، يدوانا من خلال الشجر ، ويطلّنا محبّاه حين .

تجتاز الحقول والسهول .

ووزعت علينا المضيئة الأنيسة كراتٍ بها ألحان موسيقى ،
معلنة فترة إنشاد وترنيم . وكأنها تريد بذلك أن تشعشع في مفاتيح
الطبيعة روائع الأنعام .

وأشرفنا في بعض الطريق على منفسح من النهر كأنه في هَيْبَتِهِ
بحرٌ مُزْبِد . أشعة الشمس تلمع عليه كأنها سَمَطُ اللؤلؤ ،
والغابات تتعالى على ضيافته ، ملقبة بظلالها حينئذ إليه ، والمروج
على حافته تزيناها من الأزاهير ألوان ، فسرحت بصرى مسحورا بهذا
الموقع الذي تغنى به الشعراء والكتاب ، وكان لهم مثاروحى وإلهام .
وضقتُ ذرعا بهذه الأغاني والأناشيد ، ترتفع بها أصوات
الرفاق في السيارة الحافلة ، وكدت أناشدهؤلاء الرفاق أن يصمتوا ،
فما أحقّ هذه الساعة بأن تكون ساعة تعبد وصلاة ، ساعة
تأمل ومناجاة ... ذلك محرابُ الجمال أمام العيون ، فلننهّل من
روحانيته ما استطعنا أن نهل ، حتى تَغْمُرَ نفوسنا طمأنينةٌ
وصفاء ...!

وقفتُ بنا السيارة الحافلة عند فندق ، والساعة منتصف

الحادية عشرة قبل الظهر، وصاحت بنا المضيضة تدعونا إلى طعام الغداء ... أفتحسبنا هذه المضيضة الأنيسة غلالة تحشوها رقتنا تشاء، بما تشاء؟ فلا ضرب عن هذا الغداء الذى دعنى إليه فمس دعت، وليستجب لها من يستجيب .

مضيت أجول حول البلدة جولةً، فاستبان لى أها فى مرتفع تنظر منه إلى النهر، وأنها عامرة بالخضرة، زاخرة بالغانات، كأنما هى حديقة معاققة، وليس بها من الشوارع إلا شارع واحد صفت فيه الدور والفنادق والحوانيت عن يمين وشمال .

وعدت إلى الرفاق الذين آثروا البقاء فى الفندق ليصيدوا غداء قبل أن ينتصف النهار، فإذا هم قد فرغوا من طعامهم منذ هنية، وإذا هم قد دعهم المضيضة إلى أن يشربوا القهوة على ربوة يقوم فى ركن منها مشرب جميل، فصعدت معهم أتلى روعة تلك الربوة التى يكسوها مرج مزهر، يتمنى المرء أن يفتشه بعض وقت، ليسعد بنومة طيبة على بساطه الوثير .

صدر إلينا أمر المضيضة بأن نفارق هذا الفردوس المرموق، فانطلقت بنا السيارة الحافلة تجتاز المراعى والحقول، وإذا

الخيول فيها سائبة تهرّج ، ما تكاد تشهدنا نمر بها حتى تعدو
وراءنا كأنما تشترك مع سيارتنا في سباق . فأما الأبقار الشّمان
الناصعة البياض فكانت تبعثُ إلينا وإلى الخيول من ورائنا
نظرات كلها تؤدّ وجلال ، ثم لا تلبث أن تنكفئ على العشب
غير لا وية على شيء !

وأخذت أبحارُنا أعواداً من الخشب ، مُقامّةٌ كهيئة المحامل ،
عليها من أضغاث البرسيم كومات عالية ، فالسويدي يعلم أنه الآن في
موسم الزرع والحصاد ، وفصل الدفء والإشراق ، لازم عليه أن
يزرع وأن يحصد ، وأن يدخر من هذا البرسيم علوةً لما شئته في
إبان البرد والثلج والإظلام

وتابعت السيارة الحافلة انطلاقها تنهب الطريق ، وما زال النهر
يلوح لنا من بين الشجر ، والمرّوجُ على شاطئيه تترامى ، والدور
الريفية تترامى لنا بشرفات لا تكاد تخلو إحداها من أصص تبهرج
فيها الرياحين ... !

وبعد لأي وقت بنا السيارة عند النهر ، في مكان قريب من

المصبّ

هنا يقول النهر لمن وقفوا على شاطئه ، من أهل التجارة
والصناعة :

دونكم الخشب الذى احتملته إليكم ، فسلموه ...
فلا يلبث هؤلاء أن ينشطوا للعمل ، ولا يلبث النهر أن
يودعهم بابتسامة عذبة صافية ، ثم يدفع نحو البحر ليندمج فيه ،
وقد تخفف من أحماله التى كانت تضنيه .
مثلنا أمام النهر نتملاه ، فألفينا الخشب يفطيه من مختلف
مناحيه ، حتى لقد أعيانا أن نرى الماء بين هذا السطح الخشبي العائم
المتلاحم ، بل لقد خيل إلينا أننا قادرون على أن نعبّر النهر بأقدامنا
فى غير خشية ولا حرج .

على أن هنالك جسرا من الخشب مقاما على قوارب أو ما يشبه
القوارب ، ومن هذا الجسر تنفرج جسور صفار أخضر ، ولكنها
على شاكلته ، وحول هذه الجسور المتصل بعضها ببعض ، والمفضى
معضها إلى بعض ، والمتغلغلة إلى مساقع بعيدة من النهر ، نجد الخشب
ساحا يدفعه العمال بمزاريقهم ليجمعه وتسليمه إلى ذويه ،
والنهر فى هذه المنطقة واسع العرض ، حتى ليدو كأنه المحيط

الأعظم ، مداه يفوت النظر ، وهو مقسم أقساما ظاهرة المعالم تبلغ المائة ، ولكل مشغل بجلب الخشب قسم خاص به ، وليس للنهر وراء هذه الأقسام المنكسرة لأصحابها إلا تمرّ صغير يستأثر به لنفسه ...

ومن عجّب أن الخشب يُرمى جملة في النهر باديء بدء مختلطاً بعضه ببعض ، وبعد رحلته الطويلة يسارع إليه ذوّوه ، فيتسلم كل منهم ما هو له ، آمناً أن يفقد من خشبه شيئاً ، غير طامع أن يأخذ من خشب غيره شيئاً ، فاسكل تاجر علامة خاصة محصورة على الخشب السابح وقد وُزعت علينا ورقة تحمل هذه العلامات التي تشبه الخط المهرّ وغلقيّ أو خطّ الاختزال .

تركنا ميناء الخشب ، إن صح أن نُطلق عليه هذا الاسم ، أسوةً بالاسم المصري المعروف : ميناء البصل ... وذهبنا نستطلع شأن المناشير التي يسمونها الطواحين ، فإذا هي تزحم البُقعة ، وإذا الخشب يجر من الأرض جرّاً إلى حيث تلتقمه الآلات المختلفة واحدة إثر أخرى ، وإذا الكتل العتيبة الضخمة قد أشبعت شقا وقشراً وتفصيلاً ، وإذا هي أشكال متباعدة بين لوح

رقيق وآخر غليظ ، مربع أو مستطيل ، طويل أو قصير ، وإذا
النشارة تلال إلى تلال .

والخشب يخرج من هذه الطواحين مشدّبا سوياً على أشكاله
المرسومة له ، لتحمله مركباتُ السكك الحديدية إلى البواخر ،
فتنقله إلى مختلف البلاد .

وأنت من هذه الطواحين في مصنع صحم تعج فيه الآلات
وتدوّى ، ويموج فيه العمال بين جبّة وذُهب ، ويعيم حوله بما
يتطاير فيه من غبار المناشير ، فلم يكن في مقدورنا أن نطيل
المكوث بين أرجائه ، وما أسرع أن انصرفنا عنه نطلبُ
الهواء الطلق ... !

ركبنا السيارة الحافلة ، فعبّرت لنا جسراً بعدد القوم
من أعظم جسور العالم طولاً وروعة موقع . إذ هو يطولُ
حتى يبلغ الميل ويشرف على مابهج من صفة الطبيعة منقطعة
النظير .

وأخيراً عدنا إلى قطارنا المحبوب ، تنهياً فيه لحفلة عشاء
وسهرة ، أو بالأحرى : حفلة ختام وتوديع ... فقد أكمل قطار

الشمس برناجه ، وأتم مهمته ، وإنه لمتنه إلى عاصمة « السويد »
في العاشرة من صبح غده .

التأم الجميع على مائدة العشاء في الفندق . فإذا هم قد ارتدوا
أبخر ما عندهم من لبوس السهرة ، وقد اختارت المضيفة ثوبا
ورديا زاهيا زادها من بهاء وإشراق ، فأما المضيف فقد علق على
الجانب الأيمن من صدره وساما براقا كافأته به مباحة السكك
الحديدية ، لما أبدى من كفاية وما بذل من مجهود .

كان الأمريكيون أكثر الجمع ، وثمة سيد كندي يمثل العنصر
الإنجليزي أو الامراطورية البريطانية على الأصح ، وسيد أسباني
بلغ من التقاعد الحكومي ، وسيدة فرنسية مرحة أدبر عنها
عصر الشباب ، وثمة آخرون غير هؤلاء . وكنا نحن المصريين
أربعة ، رجلين وزوجتيهما .

طفقنا نطعم ... وتتابع شرب الانتخاب ، هذه كأس في
صحة اليمينه ، وتلك كأس في صحة اليسرة ، وثالثة في صحة من
هو على مقربة ، ورابعة في صحة من على مَبْعَدَة ، وأخرى
في صحة الشمل الجميع !

وشاعت بين الرفاق روحُ التأنس والمطايبة ، وقام الخطباء
يتقارضون التحايا . وبرزت آلة التسجيل تُثَبِّت كل ما انفرجت
عنه الشفاه ، فلم تدع ضحكة أودُّ عابة إلا أحصنتها ، ولم تدع
شيئاً من هفوات الخطابة إلا دَوَّنَتْه ...

وما إن أوشكت الحفلةُ على الإلتها ، حتى ألقينا المضيف يترج
من شرب الانتخاب جرياً على عاداتهم في بلادهم ، وهو يقول
في بهجةٍ عارمة :

من تَمَّةَ برنامجنا أن ينهضَ لتقبيلي كلُّ من ضم الحفلُ
من النساء !

وتعالى التصايح ، وكان المضيف في المرحلة الأخيرة من
مراحل الشباب ، يمتاز باللافة والظرف ، فكيف يُلام فيما
طلب ، وقد كان حفيّاً بالرفقة طوال الرحلة ، لم يدخر وسعاً في
توفير الراحة لهم على مدى الطريق ؟

لم يعرف للمضيف هذا الحق إلا بعصرُ سيدات القطارِ
المُوغلات في السن ، فانهلن على وجهه تقبيلًا ، كأنما
يغتنيمن الفرصة ، وخرج الرجلُ من مَعْمَعة التقبيل

مرصع الوجه بالوسمات الحمر... وضع الجع بالهتاف
والتصفيق .

وأحس السيد المضيف أن وسامه ليس في مكانه من صدره ،
مبعثر نظراته يتفقده ، ونفسه تحدثني بأن أقول له :

خفف عنك ، ولا تعباً بوسامك المفقود ، وما أحرك
أن تتركه لقطعة لمن يريد... فأنت الآن قد نلت أوسمة من
الفسحار ، وهديتك إياها شفاة ناعمات ، وإن كن لعجائز
النساء...!

تلك معاناتهم ومداعباتهم... و فرق بين هذا وبين ما نحن
عليه في شرقنا الديّن المنحط ، الحريص على العادات المتمسك
بالنفايد...!

فاهناً أيها الشرق...! إنك حقاً مهد الفضائل ومهبط الديانات ،
ويك قداسة وطهارة ، وأرضك بلا ريب أرض المعاد...!

فهرس

طبعة

الامداد	٣
الرحيل	٥
بلاد الشمس في منتصف الليل	٣٥
جزيرة الأحلام	٥٣
الحضارة ... في خطوات	٧٥
قصر الغرام	٨٢
جزيرة الدفاح	٩٥
في حجة الأرحار	١٠٣
مخطوات في عاصمة السويد	١٠٩
ثمانية أيام في قطار الشمس	١٢٣
اليوم الأول	١٢٤
اليوم الثاني	١٤٠
اليوم الثالث	١٥٠
اليوم الرابع	١٦٦
اليوم الخامس	١٧٣
اليوم السادس	١٨٥
اليوم السابع	١٩١
اليوم الثامن	٢٠٣

أحدث مؤلفات «محمود تيمور»

أ - مجموعات قصصية :

- ١ - كل عام وأنتم بخير
 - ٢ - مكتوب على الجبين
 - ٣ - نفاذ غليظة
 - ٥ - إحسان لله
 - ٤ - شباب وغانيات
 - ٦ - فرعون الصغير
 - ٧ - أير التوارب
 - ٨ - أبو على الفنان
 - ٩ - زاهر الحى
 - ١٠ - قلب ثانية
 - ١١ - ثأرون
 - ١٢ - دنيا جديدة
 - ١٣ - نبوت الحفير
 - ١٤ - نمر حنا بحب
- ب - قصص مطولة :

- ١ - كيلوبازرة في خان الحليل
- ٢ - سلوى في مهب الريح
- ٣ - نداء المجهول
- ٤ - شمروخ
- ٥ - حلو ومو « تحت الطبع »
- ح - صور وخواطر :

- ١ - بلاغ وفضول
- ٢ - إلى الإنسان

٣ - شفاء الروح

٤ - عطر ودخان

د - رحلات :

١ - أبو الهول يطير

٢ - شمس ونيل

هـ - قصص تمثيلية :

١ - مقر قریش

٢ - سهاد أو اللحن التائه

٣ - المتفد وحلة شام

٤ - الحبا روم ١٣

٥ - المزيفون

٦ - فداء

٧ - هوال

٨ - أبو شوشة والوكب

٩ - قنابل

١٠ - حواء الخالدة

١١ - اليوم آخر

١٢ - ابن جلا

١٣ - أشطر من إبليس

١٤ - كذب في كذب

و - دراسات لغوية وأدبية :

١ - مشكلات اللغة العربية

٢ - دراسات في القصة والمسرح

